تصوير الهند أدبياً في خواطر الطنطاوي

الملخص

يتناول هذا البحث تجربة الشيخ علي الطنطاوي الأدبية في رحلته إلى الهند، حيث يسعى إلى تحليل الطريقة التي صوّر بها الهند في كتاباته، وخاصة في كتابه "الذكريات". يُعتبر أدب الرحلات وسيلة مهمة في نقل صورة المجتمعات والثقافات المختلفة، وقد برع الطنطاوي في وصف البلدان التي زارها بأسلوب أدبي متميز يمزج بين السرد التاريخي والوصف الحي والانطباعات الشخصية. ركّز الطنطاوي في رحلته إلى الهند على تصوير المدن التي زارها، مثل دلهي، بومباي، لكناو وكلكتا، مقدماً رؤية فريدة تعكس تفاعل الحضارات الإسلامية والهندية. كما يتناول البحث الشخصيات الهندية التي التقى بها الطنطاوي، والتي كان لها تأثير في تشكيل انطباعاته عن الهند، ومن أبرزها الشيخ أبو الحسن الندوي. وقد لعبت هذه اللقاءات دورًا مهمًا في توضيح طبيعة العلاقة الثقافية والفكرية بين الهند والعالم العربي. يسلط البحث الضوء أيضًا على الأساليب الأدبية التي استخدمها الطنطاوي في تصوير الهند، سواء من خلال الوصف التفصيلي للطبيعة والعمران، أو من خلال نقل التجارب الشخصية والمواقف التي عاشها خلال رحلته.يعتمد البحث على تحليل نصوص الطنطاوي ومقارنتها مع أدب الرحلات العربي الحديث، لفهم كيفية تفاعل الأدباء العرب مع الهند، ومدى تأثير هذه الرحلات في تشكيل الصورة الذهنية للعالم الشرقي. كما يسعى إلى استكشاف دور الطنطاوي في توثيق معالم الهند التاريخية والثقافية من منظور عربي. من خلال دراسة هذه النصوص، يمكن استنتاج أن الطنطاوي لم يكن مجرد زائر للهند، بل كان راوياً أدبياً يوثّق مشاهداته بطريقة تجمع بين التحليل العميق والسرد الممتع.

الكلمات المفتاحية : علي الطنطاوي، أدب الرحلات، الهند، المدن الهندية، الشخصيات الهندية، الثقافة الإسلامية، التفاعل الحضاري، التصوير الأدبي

21. Tantâvî'nin Hatıralarında Hindistan'ın Edebi Tasviri[1]

Ahmet GÖKÇE[2]

APA: Gökçe, A. (2025). تصوير الهند أدبياً في خواطر الطنطاوي. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (45), 304-319. **DOI:** https://doi.org/10.5281/zenodo.15279259

Öz

Bu araştırma, Ali Tantavi'nin Hindistan'a yaptığı seyahati ve bu yolculuğun edebi yansımalarını incelemektedir. Seyahat edebiyatı, farklı toplumların ve kültürlerin anlatılmasında önemli bir rol oynamaktadır ve Tantavi, ziyaret ettiği ülkeleri tarihî anlatımla, canlı tasvirlerle ve kişisel izlenimlerle harmanlayan özgün bir üsluba sahiptir. Hindistan seyahati sırasında Delhi, Bombay, Laknav ve Kalküta gibi şehirleri ziyaret etmiş ve bu şehirleri İslam-Hint medeniyetinin kesişim noktaları olarak tasvir etmiştir. Bu çalışmada, Tantavi'nin Hindistan'a dair anlatımında öne çıkan edebi teknikler incelenmektedir. Yazarın, Hindistan'ın şehirlerini, sokaklarını, pazarlarını ve doğal güzelliklerini edebi ve sanatsal bir bakış açısıyla aktardığı görülmektedir. Ayrıca Hindistan'da tanıştığı önemli şahsiyetler, özellikle de Ebu'l Hasan en-Nedvi, Tantavi'nin Hindistan hakkındaki görüşlerini şekillendiren unsurlar arasında yer almaktadır. Çalışma, bu etkileşimlerin Arap-Hint kültürel bağları üzerindeki etkisini de analiz etmektedir. Araştırma, Tantavi'nin yazılarının Arap seyahat edebiyatı içindeki yerini değerlendirmekte ve onun Hindistan'a dair gözlemlerini edebi bir metin olarak incelemektedir. Yöntem olarak analitik ve karşılaştırmalı edebiyat yaklaşımı benimsenmiş, Tantavi'nin Hindistan üzerine yazdığı bölümler detaylı bir şekilde analiz edilmiştir. Sonuç olarak, Tantavi'nin Hindistan tasviri, yalnızca bir gezginin gözlemleri değil, medeniyetler arası bir bağın yazılı bir ifadesi olarak değerlendirilmektedir.

Anahtar kelimeler: Ali Tantavi, Seyahat Edebiyatı, Hindistan, Hint Şehirleri, Hint Şahsiyetleri Edebi Tasvir.

---

[1] **Beyan (Tez/ Bildiri):** Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur.
Çıkar Çatışması: Çıkar çatışması beyan edilmemiştir.
Finansman: Bu araştırmayı desteklemek için dış fon kullanılmamıştır.
Telif Hakkı & Lisans: Yazarlar dergide yayınlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmaları CC BY-NC 4.0 lisansı altında yayımlanmaktadır.
Kaynak: Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur.
Benzerlik Raporu: Alındı – Turnitin / Oran: %20
Etik Şikayeti: editor@rumelide.com
Makale Türü: Araştırma makalesi, **Makale Kayıt Tarihi:** 26.02.2025-**Kabul Tarihi:** 20.04.2025-**Yayın Tarihi:** 21.04.2025; **DOI:** https://doi.org/10.5281/zenodo.15279259
Hakem Değerlendirmesi: İki Dış Hakem / Çift Taraflı Körleme

[2] Dr. Öğrencisi, Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Arap Dili ve Belagati Bölümü / PhD Student, Hacı Bayram Veli University, Institute of Social Sciences, Department of Arabic Language and Rhetoric (Ankara, Türkiye), **e-posta:** gokce.ahmed@gmail.com, **ORCID ID:** https://orcid.org/0009-0002-8187-3710, **ROR ID:** https://ror.org/05mskc574, **ISNI**: 0000 0004 7221 6011

The Literary Depiction of India in Tantawi's Reflections[3]

Abstract

This study examines Ali Tantawi's literary portrayal of India during his travels, analyzing the way he depicted the country in his writings, particularly in his memoirs. Travel literature serves as a crucial medium for conveying cultural and societal images, and Tantawi masterfully blends historical narrative, vivid descriptions, and personal impressions. During his journey, he visited Delhi, Bombay, Lucknow, and Kolkata, portraying these cities as key intersections of Islamic and Indian civilizations. The research explores the literary techniques employed by Tantawi in his descriptions of India. His depiction of Indian cities, streets, markets, and natural landscapes reveals a unique artistic and literary perspective. Additionally, the prominent Indian figures he encountered, particularly Abul Hasan al-Nadwi, played a significant role in shaping his perceptions of India. The study also analyzes how these interactions influenced Arab-Indian cultural relations. This research situates Tantawi's writings within the broader context of Arabic travel literature and examines his observations as a form of literary representation. The study adopts an analytical and comparative approach, focusing on key excerpts from Tantawi's writings about India. Ultimately, his portrayal of India is not just a traveler's observations but a written bridge between civilizations.

Keywords: Ali Tantawi, Travel Literature, India, Indian Cities, Indian Figures, Islamic Culture, Civilizational Interaction, Literary Depiction

[3] **Statement (Thesis / Paper):** It is declared that scientific and ethical principles were followed during the preparation process of this study and all the studies utilised are indicated in the bibliography.
Conflict of Interest: No conflict of interest is declared.
Funding: No external funding was used to support this research.
Copyright & Licence: The authors own the copyright of their work published in the journal and their work is published under the CC BY-NC 4.0 licence.
Source: It is declared that scientific and ethical principles were followed during the preparation of this study and all the studies used are stated in the bibliography.
Similarity Report: Received – Turnitin / Rate: %20
Ethics Complaint: editor@rumelide.com
Article Type: Research article, **Article Registration Date:** 26.02.2025-**Acceptance Date:** 20.04.2025-**Publication Date:** 21.04.2025; **DOI:** https://doi.org/10.5281/zenodo.15279259
Peer Review: Two External Referees / Double Blind

مقدمـــة

الحمد لله والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء وعلى أله وصحبه وسلم

من خلال قراءتنا وتتبعنا لحياة أديبنا الشيخ علي الطنطاوي وجدنا أنها لا تخلو من الرحلات إلى بلدان مختلفة تشبه رحلة ابن بطوطة الشهير الذي لم يترك بلداً إلا وزاره، والأدباء من الرحالين ينقلون لنا صور وتاريخ وأحداث البلاد ويسجلونها لنا، عندما نتحرى حياة الشيخ نجد له أسفارا عدة، منها رحلته المشهورة التي انتقل فيها من بلد إلى بلد لأجل تعريف قضية فلسطين فجال لقضية فلسطين ربع محيط الأرض كما ذكرها في ذكرياته (في سبيل فلسطين قطعنا ربع محيط الارض)

الشيخ علي الطنطاوي سافر إلى كثير من البلدان والتقى بكبار علمائها وأدبائها، ولا شك أن الرحلات التي يقوم بها أديب وصاف لا يقارن مع إنسان عادي البتة، فالأديب بملكته الأدبية ومشاهدته للآثار ينقل لنا الأحداث ويصف لنا الطبيعة ويسجل لنا دقها وجلها، ما ظهر منها وما بطن ما علمنا منها وما لا نعلم كما يخبرنا هو إذ يقول(فحدثت السامعين عن هذه الرحلة، وصفت فيها مراحلها مرحلة مرحلة أريتهم ما رأيت وأسمعتهم ما سمعت ونقلت إليهم ما شعرت به حتى كأنهم كانوا فيها معي ، حدثتهم عن فلسطين التي رأيتها يومئذ حديثا لا يعرفونه وهم جيرانهم ..)[4] وها نحن نسرد أهم الرحلات التي قام بها عموما ورحلته الى الهند خصوصا فالشيخ علي الطنطاوي يروي عطش قراءته بنقله ذكريات أسفاره سواء من دراسته أو عمله أو مهامه التي قام بها،

فالشيخ سافر الى كثير من البلدان مثل:مصر، لبنان، أردن، عراق، فلسطين ألمانيا، باكستان، الهند أندونيسيا، سنغافورة.

حيث يوجز لنا الشيخ هذه الرحلات (رحلنا من القدس إلى عمّان إلى بغداد إلى كراتشي إلى آخر باكستان الشرقية، زرنا الهند ورأينا من بلادها دهلي (لا دلهي كما يقول الأنكليز) وبومباي (وهي من أجمل بلاد الدنيا) ولكنَّو (بلد الصديق الداعية الشيخ أبي الحسن الندوي) وكَلْكُتّا التي كان فيها في تلك الأيام، قبل ثلاثين سنة، خمسة ملايين ونصف المليون)[5]

أهمية البحث:تتجلى أهمية البحث في كون رحلة الهند جزء مهما من جملة رحلات الطنطاوي،

الدافع من اختيارالبحث:تسليط الضوء على تصوير الطنطاوي للهند

الهدف من البحث:تسليط الضوء على رحلة الطنطاوي في الهند وكشف أسرار هذه الرحلة

منهج البحث: انتقيت أهم المقاطع التي تحدث فيها الطنطاوي عن الهند وخصوصا المقاطع التي تركز على تعريف وتصوير الهند مع تمهيدات وتحليلات بسيطة للتبيين والإيضاح

مصادرالبحث: في هذا البحث اعتمدت على كتب الطنطاوي من الذكريات وكتابه المسمى (رجال من التاريخ)وكتاب المقدمات الذي جمع مقدمات الطنطاوي.

الفصل الأول: نظرة عامة حول حياة علي الطنطاوي ورحلاته

المبحث الأول: حياة الشيخ علي الطنطاوي

أبصر العلامة الشيخ علي الطنطاوي النور بدمشق في عام 1327هـ، والده هو الشيخ مصطفى بن أحمد، وكان مدير المدرسة التجارية كما كان أمين الفتوى بدمشق.

تلقى أول دروسه في أحد كتاتيب دمشق، وانتقل إلى إحدى المدارس الإبتدائية، ثم غادرها إلى المدرسة الأهلية التي كان يديرها المربي الشيخ عيد السفرجلاني، ومرة أخرى غادرها إلى المدرسة السلطانية، وكانت المدرسة الرسمية السلطانية، وانتقل بعد ذلك إلى مكتب عنبر، حيث أكمل دراسته الثانوية منه، ودخل بعد ذلك كلية الحقوق، وحاز بإجازاتها.

4- علي الطنطاوي، ذكريات علي الطنطاوي، 96/5
5- علي الطنطاوي، ذكريات علي الطنطاوي، 5/ 93

مارس الأستاذ الطنطاوي التدريس في مختلف مراحله في مدارس ومعاهد وجامعات دمشق، وبغداد، وبيروت، والرياض ، ومكة المكرمة.

وعمل في القضاء، فكان قاضي دمشق المتميز، ورئيس المحكمة الكبرى، ومستشارا في محكمة النقض خلال الوحدة مع مصر.

شارك في قانون الأحوال الشخصية، وهو القانون الوحيد والكامل في البلاد العربية، وكذلك وضع قانون الإفتاء الأعلى، ووضع مناهج الدروس الدينية والعربية لمدارس وزارة الأوقاف.

وشارك في إنشاء الجمعيات الإسلامية عام 1350 هـ، والأستاذ الطنطاوي من أوائل من عمل في حقل الدعوة الإسلامية.)) [6]

المبحث الثاني: رحلات علي الطنطاوي

إذا تتبعنا حياة الشيخ من وراء ذكرياته نلاحظ أن حياته لا تخلو من الرحلات، ومن هنا نستطيع أن نقسم رحلاته الى قسمين:

الأولى:ما يتعلق بشؤونه الخاصة وأعماله ومهامه

والثانية:رحلته المشهورة التي بدأت من القدس وانتهت إلى سنغافورة

فرحلاته التي كانت تتعلق بالدراسة أو العمل أو الترويح عن النفس إما أن تكون للدول العربية او للأجنبية، وإذا أردنا أن نفصل هذه الرحلات حسب إمكانية الدخول بالجواز وغير الجواز يتوسع البحث،لأن البلاد العربية قبل معاهدة سيكس بيكوهو لم تكن كما هي الآن، فالدول العربية كانت إمارات تحت العلم العثماني، على سبيل المثال نجد للشيخ رحلات عدة إلى بيروت لم يذكرها كرحلة إلى دولة بل كانت كرحلة الى مدينة ثانية ينتقل إليها بأريحية، وبعد تشكل البلاد حسب ما رسماها سيكس بيكو وأصبح الجواز أمراً لا بد منه بعد سنوات نستطيع أن نقسم رحلات الشيخ إلى دول عربية مجاورة كبلاد الشلام؛ أردن، لبنان، فلسطين، ودول عربية ما عدا بلاد الشام كالعراق والسعودية ومصر، ودول أجنبية كباكستان والهند وسنغافورة، وماليزيا، وأندونيسيا.

مصر:سافرمرارا إلى مصر عندما كان طالبا وزار عاصمتها القاهرة وتوظف فيها إلى أن صار قاضيا

لبنان:سافر إليها عدة مرات لأسباب مختلفة

فلسطين: سافر إليها كثيرا ودعي الى حضور برنامج إذاعي

الأردن:سافر عدة مرات الى الأردن وبالتحديد إلى عمان

السعودية:كانت أولى زيارته للحج إلى أن استقر وتوفي فيها رحمه الله

ألمانيا:زار ابنته الشهيدة بنان في ألمانيا كزيارة عائلية

أندونيسيا: رحلة الطنطاوي لأندونيسيا دوّنها في كتابه الذي ألفه باسم (في أندونيسيا) كتاب اجتماعي يستحق أن يكون مرجع لكل من يريد أن يتعرف على أندونيسيا ويحلل به طبائع شعب أندونيسيا مع طبيعتها الخلابة، ننصح القارئ بالاطلاع على هذا الكتاب الممتع ليشاهد الصور البيانية مع تعريف أندونيسيا تاريخيا واجتماعيا، ومن خلال هذا الكتاب نطلع على تفاصيل رحلة الطنطاوي التي استمرت أكثر من شهر فيها .

الخلاصة لا نستطيع سرد كل اسفاره في بحث مختصر كهذا، ونشجع القارئين على قراءة كتبه بنهم وكتبه غنية بآداب الدين والدنيا.

الفصل الثاني : رحلة علي الطنطاوي إلى الهند

من منطلق تعريف قضية القدس للعالم الإسلامي كان من أهم محطات الشيخ إلى الهند، ومن هنا نترك الكلام للشيخ الطنطاوي((نحن الآن في الهند فالقارة التي حكمناها ألف سنة في دنيا التي كانت لنا وحدنا، وكنا نحن ساداتها حقا، وإن كانت لنا في إسبانيا أندلسا فيها عشرون مليونا، فلقد كان لنا هاهنا أندلس أكبر، فيها اليوم أربع مائة مليون (صارو الآن سبعمئة مليون) خمس سكان الأرض)) [7] واضح من كلام الشيخ وهو الذي لا يتكلم عن

6- مقدمات مجد مكي،دار المنارة،جدة، ص 27-28
7- علي الطنطاوي، رجال من التاريخ، دار المنارة، جدة، ص228

عبس ومعلوماته تاريخية موثقة وله باع طويل في التاريخ، ليس الهند في قديم الزمان كما هي الان، ولعلها تشارك الدولة العثمانية في قدرها، الهند الذي حكمت وتحكمت في مصير السعادة الإنسانية مع الأسف ذبلت بعد ما استهدفها الطامعون من المحتلون، أيام الذي سكن فيها الطنطاوي كانت كافية ليصف لنا الهند حيث يقول :

(كانت هذه السفرة سفرة عجيبة مشينا فيها من حيث مشى فيها ابن بطوطة وبلغنا من الجنوب الشرقي ما لا يبلغ وكان كلما نزل بلد ولي قضائها وتزوج منها وكان له من زوجاته أولاد، ثم ترك الزوجة والولد وذهب، ونحن ما قضينا بين الناس في محكمة ولا قضينا على أنفسنا بزواج! وكان ابن بطوطة يجد من يمشي معه لا يفارقه يترجم عنه، ونحن كنا نلقى المستقبلين في كل باد ندخله ثم يدَعونا او نؤثر ان يدعونا جل وقتنا وحدنا.)[8]

الهند لم تكن المحطة الاولى ولا الأخيرة ضمن برنامج ما قام به الطنطاوي،زار الكثير من البلدان الإسلامية الى أن حطى رحاله في الهند حيث يقول:

((رحلنا من القدس إلى عمّان إلى بغداد إلى كراتشي إلى آخر باكستان الشرقية، زرنا الهند ورأينا من بلادها دهلي (لا دلهي كما يقول الأنكليز) وبومباي (وهي من أجمل بلاد الدنيا) ولكنَؤ (بلد الصديق الداعية الشيخ أبي الحسن الندوي) وكَلْكُتّا التي كان فيها في تلك الأيام، قبل ثلاثين سنة، خمسة ملايين ونصف المليون) [9]

اذا نظرنا الى تاريخ الهند نجد أنها تستضيف العديد من الحضارات القديمة،ومرت بمحطة مهمة في سيرها التاريخي،من البديهي أن يعرف كل مثقف ومهتم أن الهند تتمتع بتنوع سكاني ولغوي وثقافي،وهي الدولة الثانية بعد الصين من حيث تعداد السكان ولكن ما لا يعلمه كثير من المسلمين أن الهند لها تاريخ عريق ومشرق وفي يوم من الأيام كانت مهد الحضارات حيث يصفها الطنطاوي:

(إن أكثرنا يجهل تاريخنا في الهند، وتاريخ الإسلام في الهند يعدل ربع تاريخ العالم، ذلك أننا كما قلت من قبل حكمنا هذه القارة الهندية نحوا من ألف سنة، وكانت يوما لنا في إسبانيا أندلس أضعناها، وكنا نحن سادتها، ولئن تركنا في الأندلس تلالا بقايا من شهدائنا، وسواقي من دماء أبطالنا، فلقد خلفنا في الهند أضعاف ماتركنا في الأندلس، ولئن كان لنا في الهند أضعاف ما تركنا في الأندلس، ولئن كان لنا في الأندلس مسجد قرطبة وقصر الحمراء فإن لنا في كل شبر من هذه القارة دما زكيا أرقناه، وحضارة خيرة، وشيت جنباتها وطرزت حواشيها بالعلم والعدل ، والمكرمات والبطولات، وإن لنا فيها معاهد ومدارس، كم أنارت عقولا، وفتحت للحق قلوبا، ولاتزال تفتح القلوب، وتنير العقول، وإن لنا فيها آثارا تفوق بجمالها وجلالها الحمراء، وحسبكم(تاج محل) أجمل بناء على ظهر هذه الأرض)[10]

المبحث الأول: الهند ومسيرتها التاريخية

ذكر الطنطاوي أهم المراحل الذي عاشتها الهند

الهند التي أبهرت الطنطاوي بجمالها وعظمتها وتاريخها، لم يبخس حقها كما شاهدها في رحلته كما يقول مبهرا بها(ولو كنتم تعرفون من تاريخ المسلمين في الهند، ولو مثل القليل الذي تعرفون من تاريخهم في الشام ومصر، ولكنكم لا تعرفون مع الأسف تاريخ الهند)، ولا أجد بدا من أن أمهد لهذا الحديث، بشي من التاريخ:

لقد مرت الهند بأربعة عهود إسلامية:

1-عهد الفتح العربي

2-عهد الفتح الأفغاني

3-عهد المماليك

4-عهد المغول

[8]- علي الطنطاوي، ذكريات علي الطنطاوي،5 /93

[9]- علي الطنطاوي، ذكريات علي الطنطاوي، 5/ 93

[10]- علي الطنطاوي، مقدمات الشيخ علي الطنطاوي، دارة المنارة، جدة، ط2، ص 175

المطلب الأول: الفتح العربي

كان أول من حمل إلى الهند لواء الإسلام، محمد بن قاسم الثقفي، القائد الشاب الذي هجر منازل قومه في الطائف، ومشى الى العراق في ركاب ابن عمه الحجاج، الذي ظلم كثيرا وقسى كثيرا، وكانت له هَنات غير هينات، ولكنه هو االذي ابقى لنا العراقين وفتح لنا المشرق كله والسند، فبعث الملهب العظيم حتى اطفأ نار الأهلية التي أضرمها الخوارج، وأرسل قتيبة العظيم حتى فتح سمرقند وبخارى وتركستان، وواوفد ابن عمه محمد العظيم حتى فتح السند.

ولولا الإيمان الذي يصمع العجائب، ولولا الهمم الكبار التي تزيح الجبال، ولولا البطولة التي وضعها محمد صلى الله عليه وسلم في قلوب العرب لما استطاع هذا الجيش أن يقطع خمس محيط كرة الأرض، وهو ماش على الأقدام أو معتل ظهور الإبل والدواب، ما عرف قطارا ولا سيارة، ولا أرى على متن الجو طيارة، ولما وضع ابن القاسم الحجر الأول في هذا الصرح الهائل، وأدخل الشعاعة الأولى من هذه الشمس التي أشرقت في مكة إلى هذه القارة وفتح السند ولم تبلغ سنه سن تلاميذ الشهادة الثانوية.

المطلب الثاني: الفتح الأفغاني

عاد إليها لواء الإسلام مرة ثانية في القرن الرابع، عاد بالفتح على يد السلطان العظيم محمود الغزنوي، الذي خرج من خزنة وكانت قصبة بلاد الأفغان، وهي إلى الجنوب من كابل، فاخترق ممر خيبر، المضيق المهول الذي يشق تلك الجبال الشاهقة شقا، والذي تجزع أن تسلكه من وعورته ووحشته أسد الفلا، وجن اليالي السود، ثم دخل الهند، وخاض عشرات من المعامع الحمر، التي يرقص فيها الموت، ويشتعل الدم، واجتمع عليه أمراء الهند وأقيالها جميعا، فطحن أبطالهم ومزق جيوشهم، ومضى حتى جانب البنجاب واستجاب له هاتيك البلاد، فأقام فيها حكم الله، وأذاق أهلها عدالة الإسلام.

المطلب الثالث: فتح المماليك

وجاء من هذا الطريق بعد أكثر من قرن، السلطان شهاب الدين الغوري، فوصل من هذا الفتح ماكان منقطعا، وأكمل منه ماكان ناقصا، وملك شمالي الهند، وبلغت جيوشه دهلي فأوقدت فيها منارة الدعوة الإسلامية، فضوأت بعد الظلمة وأبصرت بعد العمى، ودوى في أرجائها الصوت الذي خرج من بطن مكة، صوت المؤذن ينادي في قلب الهند ذات الأرباب والآلهة والأصنام أن خابت آلهتكم، وهوت أصنامكم، إنما إله واحد: لاإله إلا الله محمد رسول الله.

وقامت في الهند حكومة إسلامية قرارتها دهلي.

وبينما كان قطب الدين أيبك قائد السلطان الغوري يفتح القلوب بدعوته، فدخل الناس في الإسلام أفواجا، وكان، منه اليوم ثمانون مليونا من المسلمين في باكستان، وأربعون مليونا غيرهم في هندستان، وسيبقى الإسلام في تلك الديار إلى آخر الزمان.

وولي الملك بعد السلطان الغوري قائده قطب الدين، الذي فتح دهلي وبدأ به عهد المماليك، وكان منهم ملوك عظام حقا، منهم قطب الدين هذا باني منارة قطب (قطب مينار) التي يقف اليوم أمام عظمتها كل سائح يرد دهلي وشمس الدين الألتمش وغياث الدين بلبان.

ثم جاء الخلج وكان منهم الملك العظيم علاء الدين الخلجي الذي عدل في الناس، وضبط البلاد، وبسط الأمن و أوغل في الهند.

وجاء من بعدهم آل تغلق، وكان منهم الملك الصالح المصلح فيروز، ثم جاء اللودهيون، وكان في أحمد آباد ملوك ذكّروا الناس بالخلفاء الراشدين كمظفر الدين الحليم الكجراتي.)[11]

والكلام في المسيرة التاريخية يطيل غير اننا ذكرنا أهم الموافف الهامة.

المبحث الثاني :تصويرات الطنطاوي لمدن الهند

الطنطاوي عندما تحدث عن المدن والأعلام لم يجعلها مبوبة او بعناوين مستقلة، وإنما جعلت المدن والأعلام والأماكن مبوبة ليسهل على القاريئ الصور بشكل اوضح ومن هنا ننتقل الأن الى تصويرات الطنطاوي بحق المدن الذي ذكرها في ذكرياته:

[11]- علي الطنطاوي، رجال من التاريخ، بتصرف 2/ 20

المطلب الأول: كلكــتا

هذه المدينة التي تقع في جزء الشرقي من الهند تقع على ضفاف نهر خليج البنغال،هذه المدينة حسب إحصائياتنا بعد التحري تتميز باكتظاظها السكاني والطنطاوي وإن لم يتطرق الى مستواها الثقافي،لقد ذكر اكتظاظها حيث يقول:

(ولقد كانت كلكتا أول ما زرنا من بلاد الهند، مررنا بها في طريقنا الى الشرق الأقصى، وفي عودتنا منه، وكلكتا مدينة عظيمة، ربما كانت خامسة مدن الأرض، كثرة السكان، لأن فيها كما قالوا خمسة آلاف ألف، وخمسمئة ألف، ولكنها بلدة كئيبة قديمة، وخرجنا منها فقطعنا عرض الهند إلى بومباي.)[12] .

المطلب الثاني: بومباي

هذه المدينة الخلابة ذكرها الطنطاوي بجمالها وطبيعتها،لقد تطرق الى بعض معتقدات شعبها حيث يقول:

(وبومباي من أجمل بلاد الدنيا وأكبرها، لها ساحل متعرج يدخل فيه البر في البحر، والبحر في البر، فلا ترى إلا رأسًا بارزاً، أو خليجا والجا، أو برزخا، وعلى الساحل جبل قائم، يلبس حلة من غرائب الأشجار، وعلى ذروته حديقة معلقة، ومقبرة مغلقة، وهي احدى عجائب الزمان لأنها لقوم من مجوس الفرس، لايدفونون أمواتهم مثلنا، ولايحرقونهم كالهندوس، بل يعرضونهم للطير والحيوانات تأكل لحومهم حتى تذهب بها كلها، وفي بومباي العمارات الكبار التي تجمع الجما والجلال وقد رجعنا منها إلى دهلي.)[13]

المطلب الثالث: دهــلي

مدينة دهلي تنفرد عن سائر مدن الهند أنها له رئيسا خاصا بها يتم تعينه من رائيس دولة هند،والطنطاوي رجح الكلام عن تاريخها القديم ولم يتطرق الى حالتها الاجتماعية وكثافتها السكانية،خصوصا هذه المدينة انها ثاني أكبر مديمة في الهند،وتتميز بحدائقها وطرقها الواسعة،لقد لخصها لنا الطنطاوي:

((انتقل اليوم معكم الى بلد بعيد، وزمن بعيد، رحلة طويلة في الأرض نقطع فيها البوادي والصحارى، ونعبر فيها أنهارا ونركب بحارا ورحلة طويلة في الزمان نطوي فيها سنين وأدهارا، حتى نصل إلى دهلي قبل ثمانية قرون.

إلى مدينة كانت قرية فجعلها ملوك الإسلام من أعظم مدن العالم، إلى المدينة التي إفتتحها السلطان قطب الدين أيبك سنة 584هجري))[14].

(ودهلي مدينة عظيمة يحس من يدخلها أنه في بلدة إسلامية، من كثرة مساجدها وقبابها، وفيها المسجد الجامع وهو من أعظم مساجد الأرض اليوم، وأمامه القلعة الحمراء، وهي درة من درر العمران على الأرض، بناها شاهجهان باني (تاج محل) أجمل أبنية الدنيا بلا جدال.)[15] ولدهلي قصة عجيبة عن امرأة هندية حكمت الهند بحكمتها وفطنتها سنفصل أحداثها في عنوان مستقل إن شاء الله.

المطلب الرابع: لكــنو

فمؤلفنا يركز من بين مدن الهند على هذه المدينة التي أحبها من البلدان التي ساح وجال فيها، وحتى إذا خير له أن يعيش في مدينة معينة لاختار هذه المدينة بعد الشام ومدينة الرسول، والشيخ علي الطنطاوي كان هدفه أن يلتقي بالشيخ أبي الحسن علي الندوي فيها، و صديقه الشيخ أمجد الزهاوي، ومن هنا نترك السرد لصاحبه، كيف دخل المدينة، وكيف وصفها بعينه حيث قال:

(فما أحببت من ذلك كله بلدا ولا من بلدان جاوا(جنة الأرض) مثلما أحببت لكنو، وكنا كلما دخلنا في رحلتنا بلدا، نجد من يستقبلنا في ويدلنا، وكنا نرقب النجد في(لكنو) من الرعاية والعناية ما لم نجده في غيرها، لأنها بلد الصديق أبي الحسن، فنزلنا من الطيارة مطمئنين، (وكنا اثنين أنا والأستاذ الجليل بركة العصر الشيخ أمجد الزهاوي شيخ علماء العراق.)

فالتفتنا فلم نرى أحد، فضاق صدر الشيخ فطمنته وكان الركاب قليلا، فتمت المعاملات في نصف ساعة، ورحلنا إلى السيارة لتحملنا إلى البلد، وما رأينا أبي الحسن ولا أحد من جماعته...)

[12] - علي الطنطاوي، مقدمات الشيخ علي الطنطاوي، ص 162.
[13] - علي الطنطاوي، مقدمات الشيخ علي الطنطاوي، ص 162.
[14] - علي الطنطاوي، رجال من التاريخ، ص 291.
[15] - علي الطنطاوي، مقدمات الشيخ علي الطنطاوي، ص 162.

فهنا استاء صديق الشيخ علي الطنطاوي من هذا الموقف، وفي هذا البلد الذي لايعرفون فيه مكان ولا لغة أهله، بالكاد استخدامهم لغة الإشارة، فنزلوا في فندق اسمه كارتون، وهنا يظهردقة التصوير والوصف في أدب الطنطاوي بقوله:(وكان من أضخم وأفخم مارأيت من الفنادق اسمه فندق كارتون، وله أجنحة طويلة تظللها بواسق أشجار الهند، تقفز عليها القرود من كل نوع، تلعب وتتقلب وتخطف ماتصبوا إليه من الطعام وهم لايمسونها لأنهم يحرمون قتل الحيوان، تطل غرفه على بحر من الخضرة ، فيه الأشجار الكبيرة المزهرة، التي لانعرف مثلها في بلادنا، وكل غرفة منها بمقدار شقة من دار، فيها الفرش الغالي، والأثاث الثمين، وفي كل غرفة مرافقها كلها، فنزلنا فيه ولكن كنا فيه كالمسجونين ظلما، لانعرف ماذا نصنع ولاندري أين نتوجه، ولانجد من نسأله عن أبي الحسن.

وهطلت الأمطار لا كالأمطار التي نعرفها في بلادنا ولكنها قرب تنصب وسماء تتفتح وتضع في دقائق، مالا تضعه أمطارنا في ساعة واستمرت إلى الليل ثم وصلت الليل والنهار، والنهار الثاني بالليل، والليل الثاني بالنهار، ولبثنا على ذلك ثلاثة أيام، ونحن محبوسون في قصر أنيق جميل المنظر، بارع البنيان ولكنه كان علينا سجنا.)

الشيخ يبحث عن مخرج، حتى أنه مرة خرج بنفسه واستأجر سيارة لف فيها لكنو بأمل أن يجد من يتوسم فيه الخير، في الأخير وجد رجل مسلم فتمسك به، كانت نعمة المصادفة إذ كان الرجل من المقربين لأبي حسن الندوي، وكان للأخير جماعة ينتظرونه متوقعين أن يأتون بالقطار، بعد أن وجد ضالته يقول الطنطاوي(ومشى بي في شارع رحب على كف نهر عظيم يقابلهم هناك شارع آخر وكانت الأمطار قد انقطعت فجأة كما هطلت فجأة، فإذا على الجانبين منظر من أجمل ممن خلق الله، حتى انتهينا إلى أرض منبسطة خضراء في وسطها بناء جميل كأنها قصر من قصور الأندلس ووراءه بنى متفرقة في أرض واسعة في بقعة هادئة، فيها الأشجار المزهرة، والمثمرة والسواقي الجارية، قال: هذه هي مدرسة ندوة العلماء، وتلك الأبنية تبع لها، وهذه الأرض كلها ملكها.)

الطنطاوي بعدما التقى بأبي حسن الندوي وعاش معه أيام طيبة وممتعة، وتحرى مناهجه وأفاد وأستفاد لخص أيامه في كلامه عن لكنو قائلا(عشت في الندوة أياما ذقت فيها متعة النظر بمنظر نهرها وبساتينها وراحة الأعصاب بهدوئها ومساكينها، ولذة التفكير بالرجوع إلى مكتبتها، وعببت السعادة عبًا بصحبة هؤلاء الإخوة الكرام المسلمين حقا، الطيبين المخلصين الذي أحسست وأنا معهم كأني رجعت إلى التاريخ، فعشت مع المسلمين في الصدر الأول، أساتذة الدار وطلابها وقلت: هاهنا المقيل، فيا ليتني أحط هاهنا الرحال، وياليتني أعيش هنا، ومأابتغي فوق ما أجد فيها، وهل بعد هذ المنظر الجميل، وهذه المكتبة الحافلة، وهؤلاء الصحب الأخيار، وهل بعد جوار أبي الحسن في بلده متعة تبتغى أونعمة تطلق.)[16] .

المطلب الخامس: أحمد أباد ولكنهو

الفرع الأول: أحمد آباد

هذه المدينة الشهيرة الذي حكمها الملك مظفر بن محمود في سنة 917 وصفها الطنطاوي بكلمات موجزة((كانت أحمد آباد حاضرة الهند، ومدينة المدائن، فاقت البلدان ببساتينها وحدائقها، وحسن نظامها، وعظيم عمرانها، وفاقتها بأمنها وسلامها، وإقامة العدل فيها، وفاقتها بكثرة علمائها ومحدثيها، والصالحين من أهلها))[17]

الفرع الثاني: لكهنو

(كنت مرة في مقابلة اذاعية في الرائي(التلفزيون)فسالني المحدث وأحسبه كان الأستاذ ماجد الشبل-عن المكان الذي أتمنى أن اقضي فيه بقية أيامي، قلت إن لم أستطيع أعود لبلدي وبلدي دمشق –ولم أقدرأن أبقى بجوار بيت الله هنا في مكة، فإن أحب مكان إلي هو لكهنو وأن أقيم في ندوة العلماء وأجمع فيها بين الظل والماء وصحبة العلماء)[18].

المطلب السادس:تاج محل

لا شك أن مكان كتاج محل الذي أدرج في عجائب الدنيا لا يخفى على الطنطاوي وقد ذكره بأسلوبه الخاص وزاد على شهرته تعريفا إذ يقول:((وكان لشهاجهان زوجة لا نظير لحسنها في الحسن، ولا مثيل لحبه إياها في الحب، هي (من تاج محل) فماتت، وخلدها ولكن لا بصورة ولا تمثال، لقد رثاها فخلدها بقطعة فنية من الرخام ما قال شاعر قصيدة أشعر منها، فهي شعر، وهي أغنية، وهي صورة، وهي أعظم تحفة في فن العمران.

وهي تاج محل، هذا البناء العجيب الذي أدهش بجماله الدنيا، وما زال يدهشها، والذي لان فيه الرخام لهذه الأيدي العبقرية فجعلت منه أجمل بناء شيد

[16] - علي الطنطاوي، مقدمات الشيخ علي الطنطاوي، ص 163-167.
[17] - علي الطنطاوي، رجال من التاريخ، ص 270.
[18] - علي الطنطاوي، مقدمات الشيخ علي الطنطاوي، ص182.

على ظهر هذه الأرض بلا خلاف، ونقشته هذا النقش الذي لم يعرف قط نقش في مثل دقته وفنه وسحره،

هذا القبر الذي يأتي اليوم السياح، من أقصى أمريكا إلى (أكرا) قرب دهلي ليشاهدوه، ويسمعوا قصته، وهي أعظم الحب على الإطلاق لقد صدع موت هذه الزوجة الحبيبية الإمبراطور العظيم، فزهد في دنياه لأنها كانت هي دنياه، وحقر ملك الهند لأنها كانت أعظم عنده ممن ملك الهند، ولم يعد له أرب بعدها إلا أن يتملص من حاضره، ويوغل بذكرياته في مسارب الماضي، ليعيش بخياله معها، يستروح معها رياها، ويستجلى جمالها، ويسمع خفي نجواها، ويحس حرارة أنفاسها، ثم استحال حبه أياها حبا لهذا القبر الذي شاده لها، فجن به جنونا، وصار يحس في برودته حرارتها وفي جموده خطراتها، وفي صمته حديثها، وانصرفها عن الملك وأهمله)) بعد أن زهد عن الملك وآل المآل إلى ابنه أورانك زيب من بين إخوته وتغلب عليهم ((وضع أباه في قصر من قصور الملك، جعل له، ما يشتهيه من الطعام واللباس والحاشية والجواري، وجعل له حيال سريره مرآة أقيمت على صناعة عجيبة لا تزال تدهش السياح يرى منها (تاج محل)على البعد وهو مضطجع في سريره كأنها أمامه وكان ذلك كل ما بقي له من لذائذ دنياه.))[19]

الطنطاوي هنا وفي كثير من الأماكن لم يتردد من ابداء إعجابه بهذا القصر الذي لا يقارنه في أي قصر في هيبته وجماله حتى عندما وصف آثار سامراء العراقية عندما وصفها وبدا بحديثها((وسأحدثكم حديثها ولكني أستحلفكم من الآن إن زرتم بغداد أن تجوزوا بسامراء، فليس في آثار المجد الإسلامي ما هو أروع منها، ولا في قصص الآثار العربية ما هو أحلى وأشجى من قصتها، اللهم إلا تاج محل في (أغرا) عند دهلي))[20]

المبحث الثالث:شخصيات تحدث عنهم الطنطاوي

الأعلام المذكورة في الهند في ذكريات الطنطاوي:

الهند التي تعد ثاني أكبر دولة من حيث التعداد والنسمات لا تخلو من مشاهيروقادة، فالهند عبر التاريخ قصدها من قصدها من الفاتحين وسكنها من عباده الصالحين وغيره، وبدورنا نذكر أهم الشخصيات التي ذكرها الطنطاوي.

المطلب الأول:أبي الحسن علي الندوي

مثلما وصف لنا الشيخ علي الطنطاوي مدينة لكلنو وصف لنا دار الندوة التي تكون في مدينة لكلنو وذكر لنا علمائها ومن أبرزهم الشيخ أبي الحسن علي الندوي،

(لقد كانت معرفتي بأبي الحسن من كتابه: (ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين)، لما رأيت هذا الكتاب لم أكن أعرف مؤلفه، فقلت: من هذا الباحث الهندي الذي يكتب بمثل هذا الأسلوب العربي النقي، ثم علمت أنه هندي المولد ولكنه عربي الأرومة.)[21]

(وكتاب الأستاذ أبي الحسن ليس سردا لأحداث حياته، ولكنه كتاب تاريخ، وكتاب أدب فيه وصف للأمكنة كانك تراها، وكتاب علم فيه ذكر العلماء ومجالس العلم، وسجل إجتماعي فيه وصف عادات الناس وأوضاعهم في الهند، وكان مما قرأت عن المكان الذي نشأ فيه أنه بني على طراز الكعبة بطولها وعرضها، إلا أنه نقص من إرتفاعها عدة أنامل تأدبا معها وإحتراما لها وسقيت قواعده بماء زمزم.

وكان هذا البناء مسجدا ورباطا ومدرسة ومركزدعوة إلى الله، ودار تدريب على الجهاد، ولم يجعلوا له –كما يقول- قبة ولا منارات.

ووصف النهر الذي يجري تحته، فإذا هو يصفه كأنه يصف نهر بردى، في قلة مائه في الصيف، وأنه إذا هطل المطر وكانت السيول هدر وزمجر، وربما طغى ودمر، ويصف فيضانه العظيم سنة 1915م وكان عقب ولادة الشيخ، يصفه وصفا حيا كأنك تراه ذكرني ببردى لما فاض سنة 1918م.)[22]

(وكنت أحسب أن (الندوي) لقب أسرة يجمع بين أفرادها النسب، وكنت أسأل ما قرابة السيد سليمان الندوي الذي كان من أعاظم من كتب في السيرة، والسيد مسعود الندوي محرر مجلة (الضياء)، احدى المجلات الإسلامية العربية الواعية، والسيد أبي الحسن؟ ثم علمت أنهم لايجمع بينهم النسب، وإنما يجمع بينهم العلم والأدب، وهذا المعهد الذي ينتسبون إليه.)[23]

[19] - علي الطنطاوي، رجال من التاريخ، ص264.
[20] - علي الطنطاوي، ذكريات علي الطنطاوي،252/3.
[21]- علي الطنطاوي، مقدمات الشيخ علي الطنطاوي، ص 177-178.
[22] - علي الطنطاوي، مقدمات الشيخ علي الطنطاوي، ص176- 177.
[23] - علي الطنطاوي، مقدمات الشيخ علي الطنطاوي، ص 179.

المطلب الثاني:الملك الحليم مظفر بن محمود

الملك الصالح

نحن الآن في صدد ذكر ملك عالم وصالح ذكره الطنطاوي وعنده من المؤهلات التي تخوله ليكون أميرا صالحا وهذا الملك الذي يدل على صلاحه؛ علمه بموته ونزول المطر بدعائه ونعته الطنطاوي ولم يبخسه في صفاته إذ يقول؛((ملك يضرب به المثل هو من السلسلة الذهبية التي ضمت أبي بكر، وعمر، وعثمان، وعلي، وعمر بن عبد العزي، ونور الدين الزنكي، وصلاح الدين الأيوبي، وأورانك زيب))هذا الملك ولد في الكوجرات سنة 875 ونشأ نشأة عالم صالح في أسرة كان غالب ملوكها على هذه الشاكلة وتولى الملك في أحمد أباد،الهند والطنطاوي عندما كان يعرف أمراء وملوك الهند، معتقدا أننا لا نعرف بطولاتهم وصلاحهم كما ينبغي إذ يقول:((وكذلك ترون في الهند المسلمة، التي تجهلون تاريخها كما كنت أجهله قبل أن أرحل إليها ملوكا في ثياب فقهاء وعلماء ومحدثين، رجال جمعوا الدنيا والدين، والعلم والعمل، ونحن لا نكاد نجد في تاريخ بلادنا، بعد عمر بن عبد العزيز الذي كان العلماء أمامه تلامذة إلا قليلا ممن جمع، العلم والسلطان الذي سخره للعمل بهذا العلم))الملك المظفر الذي ولي الحكم من 917 الى أن وافته المنية سنة 932 هجري ما يقارب 15 سنة التي عمت البلاد من الخيرات والسعادة وانتشر عدله وسخائه فيها ولعل هذه العبارة تلخص لنا صلاح هذا الملك((وكان يحافظ على الوضوء أبدا، وعلى صلاة الجماعة ، ولم يقرب الخمر قط، ولم يقع لسانه قط في عرض أحد، وكان يعفو ويسامح، ويعطي ويتجنب الأسراف والتبذير، وكان مطلعا على أخبار الناس، ويقوم بما دقّ وجل من شؤون الملك بنفسه ، وربما غير زيه، وخرج من القصر ليلا ونهارا، يخالط الناس وهم لا يعرفونه، ويسمع ويرى ويطلع على ما يسيئون فيه، وما يشكون منه، وكان يحيط الممالك المجاورة له، لا سيما الهندية المجوسية، بشباك من جواسيسه وعيونه، فلا تخفى عنه خافية من أمورهم.

وكان في الحرب قائدا عبقريا وإن لم يكن يكن يميل إلى خوض الحروب))[24].

ومن أقوال هذا الحاكم:والله يبارك في الحكم إذا أقيم فيه حكم الله وحكم بشرعه.

وينقل لنا الطنطاوي أيضا أن من دأب ملوك المسلمين السابقين كانوا ((إذا عنوا ببلادهم وأصلحوا أمرها، أن يعنوا بالبلد الذي هو بلد كل مسلم، بالحرمين، فيوقفوا عليها الأوقاف، ويرسلوا إليها المدد، وكانت إمدادات المظفر لأهل الحرمين متصلة، وقد صنع مركبا شحنه بأثمن القماش وأرسله هدية هو وما فيه إلى جدة، وبنى بمكة رباطا فيه مدرسة وسبيل ومساكن، ووقف عليه وقفا كبيرا، وكانت له في كل صلاة ضخمة يبعث بها إليهم))[25]

ووفات هذا الملك تدل على صلاحه وحسن خاتمته إذ ينقل لنا ابو حسن علي الندوي مؤرخ الهند الشيخ عبد الحي الحسني مؤلف كتابه المسمى نزهة الخواطر: يوم الذي حس بوافاته أخبر أهله والحاشية وطلب منهم السماح وطلب أيضا بشخص اسمه محمد حسين المخاطب وقال له الملك :أريدك أن تقرأ علي سورة يس وتقوم بتغسيلي وسمع الملك أذان وقال((أهو في الوقت؟فأجاب محمد حسين هذا أذان الإستدعاء للاستعداد لصلاة الجمعة ويكون في الهند عادة قبل الوقت، فقال:أما الصلاة الظهر فأصليها عندكم وأما صلاة العصر فعند ربي في الجنة إن شاء الله تعالى، ثم أذن في الحاضرين في صلاة الجمعة، وطلب مصلاة، وصلى ودعا الله سبحانه، بوجه مقبل عليه وقلب منيب إليه، دعا بدعاء من هو مفارق للقصر، مشرف على القبر، ثم كان آخر دعاء – ربي قد أتيتني من الملك وعلمتني من تأويل الأحاديث توافني مسلما وألحقني بالصالحين-وقام من مصلاه وهو يقول أستودعكم الله، وأضطجع على سريره وهو مجتمع الحواس، ووجهه إلى القبلة، وقال:لا إله الا الله محمد رسول الله وفاضت روحه والخطيب على المنبر يدعو له، رحمه الله وأوسع له دار النعيم المقيم))[26].

المطلب الثالث:إمام رباني-أحمد السرهندي

لقد تكلم الشيخ في كتاب المقدمات على الكتب الذي طلب منه أن يكتب لهم مقدمات، وقد جمع في كتاب، وفي مقدمة كتاب الشيخ ابو الحسن الندوي المعروف (في مسيرة الحياة)يتكلم الطنطاوي عن أبرز الدعات على الساحة الإسلامية ويتكلم عن الداعي الذي عرفه المتصوفون بالمجدد ألف الثاني يقصدون بها المجدد لسنة ما بعد ألف الهجرية حيث يقول الطنطاوي:(ركزت ذهني فيها على ما يعرف عن طريق الدعاة، من السرهندي الذي دعي مجدد ألف الثاني، لأنه عمد إلى صرح الكفر الذي شاده الإمبراطور أكبر في الهند، فجاءه من القواعد بلين وهدوء كهدوء الماء ولينه، إذ يتسرب إلى أساس البناء، حتى إذا تسربه لانه، ثم جرفه فهداه، لقد هوى بناء الكفر، وقام من أحفاده الإمبراطور الذي قبس من نور الشيخ بل من ضياع الإسلام، فسار على هذا الطريق وهو اورنك زيب، فأقام صرح الإيمان، والإيمان معه دائما العز والنصر، وله الدوام إلى آخر الدهر، ولو قامت في سبيله العقبات واعترضته الموانع فإن النصر له والعاقبة للمتقين.)[27]

24 - علي الطنطاوي، رجال من التاريخ، ص 272.
25 - علي الطنطاوي، رجال من التاريخ، ص 274.
26 - علي الطنطاوي، رجال من التاريخ، ص 286-287.
27 - مجد المكي،مقدمات شيخ علي الطنطاوي، دار المنارة، جدة، ص188

المطلب الرابع:قصة امرأة حكمت الهند

إذا بحثنا في تاريخ البشرية نجد من حكم البلاد أمثال بلقيس المذكورة في القران الحكيم، ولعلنا نجد أميرات وسلطانات حكموا البلاد ولكن أن نجد في تاريخ الاسلام أميرات حكمنا البلاد بسطوتهن فهذا محال إلا ان يتدخلوا من وراء الكواليس، ونحن الان في ذكر امراة مسلمة حكمت الهند بعقلها وجلادتها وتميزت عن بقية النساء في مهامها التي تقلدتها لمدينة كانت قرية فجعلها الإسلام من أعظم البلدان،

والتي افتتحها السلطان قطب الدين أيبك سنة 584هـ الذي أصبح ملكا بعدما أن كان مملوكا جاهلا بفضل أسياده القاضي فخر الدين الكوفي الذي خرجه على العلم والتقوى، ثم أنشأه السلطان شهاب الدين الغوري على الشجاعة والقتال، وكتبت له شرف فتح عاصمة الأرض بعدما طرق بابها قبله محمد بن القاسم الثقفي، وبعده محمود بن سبكتكين الغزنوي.

وقد كان لقطب الدين مملوك اسمه للمش أو ألتمش رباه على الخير، وصفات الرجولة، فبعد وفاة قطب الدين خلفه ألتمش ليصبح ملكا سار في الرعية على سيرة سيده، محبا للعدل والحق، حتى أن جعل اللباس الملون علامة التظلم والشكوى على عكس لباس الأبيض المعتاد لأهل الهند، ثم خاف أن لايرى المظلوم، فجعل على باب قصره جرسا كبيرا يقرعه المتظلم في أي ساعة من ليل أو نهار.

لكن أولاده لم يكونوا مثله وأفسدهم النعيم وفتنتهم الدنيا، وبذل في اصلاحهم لكن دون جدوى، غير أنه كانت له بنتا لها ذكاءا يكشف بواطن الأمور ويحل المشكلات وفكرا نافذا، وشجاعة تقحم الموت ولاتبالي الأخطار، إضافة إلى جمال الخلقة، فقد وهب الله لها جسدا يجمع متانة التركيب وقوة الأسر، وفتنة النظر، اسمها رضية، فصرف أبوها جهده عليها، ووكل بها المعلمين والمربيين، ودربها على فنون القتال والسياسة، مرسها بالحرب، وإذا غاب ولّاها مكانه.

ولما مات تولى السلطنة ابنه الأكبر، ركن الدين فيروز شاه، فأساء وظلم، وبلغ عدوانه قتل أخاه معز الدين، خاف الناس منه وأبغضوه وتمنوا زواله، فلم يكن من رضية إلا أن بدأت الثورة، ولبست الملون عل عهد أبيها لباس المظلومين، ودعت الناس لنصرتها فأجابوا، فنازلت أخاها وحكمت عليه بالإعدام، قصاصا لقتل أخيه.

وتولت هي السلطنة كان ذلك في يوم 18 ربيع الأول سنة 604هـ ، وكان ذلك حدثا جديدا في التاريخ الإسلامي، حيث ملكت السلطانة رضية الهند أربع سنوات.

بويعت بالملك فودعت أنوثتها، واتخذت زي الرجال، وأعادت سيرة أبيها في عدله وشجاعته، فكانت تحل المشكلات بنفسها، وتسوس الرعية، وتخوض المعارك، حتى شهد لها المؤرخون أن عهدها كان أحسن عهد عرفته الهند.

لكن رغم ذلك الناس لم يكونوا راضيين بأن تحكمهم امرأة، وبدأت ألسنة الناقمين والطامعين وتكررت على منابر الأحاديث من أمثال (ذل قوم ولّو أمورهم امرأة)، وتطورت الأحاديث وتبينت إلى مؤامرة محكمة، تولى تدبيرها أخوها الأصغر، والوزير نظام الملك، ورؤوس القادة والفرسان، وأصبحت سجينة في قصر مطوق بالأعداء فلم تسكن إلا وهمت تستنجد بانصارها، فهب حاكم أود لنصرتها وجيشه، لكن فشل وغلب جيشه، وألقوه مع الأسر إلى أن مات من قهره.

فما كان للسلطانة إلا أن تعود مرغمة إلا طبيعتها وأنوثتها التي زعمت أنها ودعتها إلى الأبد، واستعملت سلاح المرأة الذي تقهر به الرجال دائما والذي هو أقوى من السيف، وحاربت به الأمراء فشكت بسنانه قلوبهم، وألقت به العداوة بينهم ثم استعانت ببعضهم على بعض، وضربتهم ضربة من لا يرحم، فلم تبق منهم ولم تذر.

وأرجعت زمام الأمور بقبضتها مرة ثانية، لكن بقيت عيون الناس عليها يترقبون أي كبوة منها حتى يعزلونها من الحكم، وقد وجدوا ضالتهم من خلال عبد حبشي تأمنه السلطانة وتثق بإخلاصه، فرفعته إلى رتبة الأمير، فزعموا أن بينه وبينها أكثر من هذا، وأثاروا أمراء الأقاليم عليها، فكان أول من أعلن الثورة حاكم بتهندا، فأسرعت تقود جيشها للمعركة واثقة من النصر لكن، جيشها سرعان ما غدرها وخانها بانضمامه إلى الجيش الثائر ضد ملكتهم، لأن الشائعات زعزعت تمسكهم وخضوعه لها .

أسرت الملكة مرة أخرى، وجمع الأمراء وأعلنو خلعها ونصب أخيها الأصغر ناصر الدين بهرام شاه،

وعادت مرة أخرى إلى طبعتها التي خلقها الله عليها امرأة تزوجت بحاكم بتهندا، أو أرغمت على زواجه

وسارت معه إلى اقليمه، وهناك سلت سلاح أنوثتها مرة ثانية، وملكت به أمر زوج، فسلمها قياده، فوثبت به تلقاء العاصمة دهلي، لتستعيد ملكها،

وتكرر الأحداث مرة ثانية في غدر جيشها وتخليه عنها، فلم ترضى أن توقع بنفسها فهربت، ظلت أيام بلا زاد ولامأوى إلى أنهكها التعب ونال منها الجوع فماتت وقبرها يزار ويتبرك به مثلما قال ابن بطوطة.[28]

مـــلحـق: لطائف

سأورد في هذا العنوان بعض اللطائف التي مرت مع الشيخ في رحلته لباكستان ولطيفة اخرى عندما كان مدرسا في بغداد العراق، والطنطاوي كان ماهرا في نقل الأحداث بأساليب مختلفة وتراثه يشهد له، في الأيام القادمة سأخصص بحثا مستقلا في جمع نكت ولطائف الطنطاوي، على سبيل المثال أذكر لطيفتين مشهورتين له:

في باكستان

لطيفة في مطار كراتاشي

(وأقول إن ممّا وقع لنا: لمّا وصلنا كراتشي في أول الرحلة وعرفوا عني أني أتكلم العربية تباشروا ودعوا واحدا منهم، حسبته سيبويه آخر ظهر من الأعاجم في آخر الزمان فكان في العربية كسبويه الإمام.

فلما وصل وسلّم وسلّمت وقال: عربي؟ قلت: نعم، فأقبل عليّ عناقا وتقبيلا ...ثم بدأ الحوار، فقال : مااسمي؟ قلت: لا أدري مااسمك، قال: لا لا، اسم أنت، فقلت: اسمي أنا علي، قال اسم أبي؟ قلت: عدنا إلى مانجونا منه، ما الذي يدريني اسم أبيك؟ قال: أبي أنت، قلت الله يخرب بيتك، أنا أبوك؟ قال: لا لا اسم أبي أنت ففهمت أنه يريد اسم أبي أنا ولكنه أخطأ في الضمائر... وأكثر أخطائنا من علل الضمائر!)[29]

صور عن بغداد

كما خصص الطنطاوي كتاب مستقل عن العراق وسماه صور عن بغداد، وقد برع الطنطاوي في تصويره لبغداد العريقة والطنطاوي بمناسبات عدة زار العراق نلاحظ من ذكرياته أن زيارته كانت لسبب التدريس ثم توالت زياراته لأسباب مختلفة، من باب الإبتسامة نذكر لطيفة اشتهرت على ألسنة الناس

قصة طريفة للشيخ علي الطنطاوي في العراق..

قال رحمه الله :

ومما حدث لي أنني:

لما كنت أعمل في العراق سنة 1936 نقلت مرة من بغداد إلى البصرة أثر خصومة بيني وبين مفتش دخل الصف فسمع الدرس، فلما خرج (نافق) لي فقال: إنه معجب بكتاباتي وفضلي، و(نافقت) له فقلت: إني مكبر فضله وأدبه، وأنا لم أسمع اسمه من قبل، ثم شرع ينتقد درسي فقلت: ومن أنت يا هذا ؟ وقال لي وقلت له ...

وكان مشهدا طريفا أمام التلاميذ ..رأوا فيه مثلا أعلى من (تفاهم) أخوين، وصورة من تهذيب الأخلاق

ثم كتبت عنه مقالة كسرت بها ظهره، فاستقال و(طار) إلى بلده، ونقلت أنا عقوبة إلى البصرة.

وصلت البصرة فدخلت المدرسة، فسألت عن صف (البكالوريا) بعد أن نظرت إلى لوحة البرنامج، ورأيت أن الساعة لدرس الأدب، وتوجهت إلى الصف من غير أن أكلم أحدا أو أعرفه بنفسي.

فلما دنوت من بابا الصف وجدت المدرس، وهو كهل بغدادي على أبواب التقاعد، يخطب التلاميذ يودعهم وسمعته يوصيهم (كرما منه) بخلفه الأستاذ الطنطاوي، ويقول هذا وهذا ويمدحني...

[28]- علي الطنطاوي، رجال من التاريخ، بتصرف، ص،291- 298
[29] - علي الطنطاوي، ذكريات علي الطنطاوي، 95/5.

فقلت: إنها مناسبة طيبة لأمدحه أنا أيضا وأثني عليه، ونسيت أني حاسر الرأس، وأني من الحر أحمل معطفي على ساعدي، وأمشي بالقميص وبالأكمام القصار، ففرعت الباب قرعا خفيفا، وجئت ادخل؛ فالتفت إلي وصاح: إيه زمال وين فايت؟ (والزمال الحمار في لغة البغداديين) فنظرت لنفسي هل أذني طويلتان؟! هل لي ذيل ؟! فقال: شنو ما تفتهم (تفهم) أما زمال صحيح!

وانطلق بـ(منولوج) طويل فيه من ألوان الشتائم ما لا أعرفه، وأنا أسمع مبتسما.

ثم قال: تعال نشوف تلاميذ آخر زمان، وقف احك شو تعرف عن البحتري ، حتى تعرف أنك زمال ولاّ لا ؟!

فوقفت وتكلمت كلاما هادئا متسلسلا، بلهجة حلوة، ولغة فصيحة. وبحثت وحللت وسردت الشواهد وشرحتها، وقابلت بينه وبين أبي تمام، وبالاختصار ألقيت درسا يلقيه مثلي..!

والطلاب ينظرون مشدودين، ممتدة أعناقهم، محبوسة أنفاسهم، والمدرس المسكين قد نزل عن كرسيه، وانتصب أمامي، وعيناه تكادان تخرجان من محجريهما من الدهشة، ولا يملك أن ينطق، ولا أنظر إليه كأني لا أراه حتى قرع الجرس...قال: من أنت؟ ما اسمك؟ قلت: علي الطنطاوي!

وأدع للسامعين الكرام أن يتصوروا موقفه!)[30]

الخـــــــاتمة

بجانب بجانب شخصيته الأدبية وأعماله التي اشتغل فيها، والتراث الذي تركه لنا، كان للشيخ علي الطنطاوي دور بارز في مجال الرحلات. فقد بدأ يسافر وهو شاب يافع، واستمر في أسفاره إلى أن تقدم به العمر. وتنوّعت رحلاته بين ما يتعلق بالدراسة أو العمل، أو زيارات لأقاربه، ومنها ما كان مهامًا رسمية فُوضت إليه.

بعض هذه الأسفار كانت في زمن لم تُرسم فيه الحدود كما هي اليوم، قبل اتفاقية سايكس وبيكو، مما جعل السفر بين بلاد الشام والحجاز والعراق ولبنان أكثر سهولة دون تعقيدات الأوراق والجوازات. فزار هذه البلدان مرارًا، وكانت أخباره تصل إلينا من خلال حديثه عنها في كتبه ومنشوراته ومقالاته، حتى إنه خصص بعض مؤلفاته بأسماء تلك البلاد، مثل: بغداد، في أندونيسيا، وصور من الشام.

الشيخ الطنطاوي لم يكن كالسائح العادي في تنقلاته، جافَّ المشاعر، بل كان أديبًا يسجّل للقارئ كل ما لقيه في حلّه وترحاله. فكان يملي على قرّائه بأسلوبه السلس وصوره البيانية ذات الروح الشبابية ما شاهده من الحالات الاجتماعية والسياسية والطبيعية، وحتى الأخلاق السائدة في تلك البلاد. وكان ينقل هذه المشاهدات بأسلوب الاستطراد، الذي لا يخلو من الفكاهة الأدبية التي تُضفي على السرد حياة وروحًا.

وفي هذا البحث المتواضع، ركّزنا على رحلته إلى الهند تحديدًا، حيث دوّن ما شاهده فيها. ونحن بدورنا نختم هذا العرض كما ختم الأديب الكبير روايته عن تلك الرحلة، قائلًا:

"لقد عدت وفي جعبتي مئات من الصور، من كل طريف معجب، وكل طريف مطرب، نفرت عليهم أكثرها، وجليتها لهم في أحاديثي، فرأوا جديدًا لا يعرفونه. ولو أنني رجعت من أوربا وأمريكا وفتشوني، لما وجدوا معي عجبًا؛ لأنهم يعرفون ألوان الحياة في أوربا وأمريكا، يعرفونها من السينيميات والأفلام، ومن الكتب والمجلات، ومن ألسنة الراحلين إليها. أما بلاد المشرق، فما كنت أعرف أنا، ولا يعرفون هم من أمرها إلا القليل. لم يكن قد زار أندونيسيا قبلي من السوريين إلا نفرٌ قلائل، والذين كتبوا عنها كانوا أقل."

ومما يلفت الأنظار أن الطنطاوي، رغم اطلاعه الواسع، لم يجد في ملوك المسلمين بعد الخلفاء الراشدين - باستثناء عمر بن عبد العزيز - ملكًا أفضل من الملك الحليم مظفر من ملوك الهند، من حيث الصلاح والقيادة. ولم يجد سلطانَة حكمَت مثل السلطانة رضية في عدلها وحكمتها، ولم يرَ بناءً يفوق تاج محل في روعته وفنه المعماري. كما أعجب بالشيخ أبي الحسن علي الندوي ومدرسته المشهورة الندوة، التي تمنى أن يعيش بقية عمره فيها، بعد بلده الشام ومدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وتتبلور من خلال هذه الرحلة أساليب الشيخ الأدبية في تصويره للهند، ومنها:

ضرب الأمثال،الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف، الاستطراد الفني،الفكاهة الأدبية،

[30] - علي الطنطاوي، من حديث النفس، دار المنارة، جدة، ط2، ص118

وأهم ما ميز وصفه: السهولة والبساطة في التصوير، بحيث يُقرّب الصورة للقارئ كأنه يراها بعينه.

ولا يدّعي هذا البحث أنه قد جمع كل ما كتبه الطنطاوي عن الهند، بل استعرض أهم اللقطات والمحطات التي مرّ بها. ولعلّ أبناء الشيخ وأحفاده أدرى بذكريات والدهم وجدّهم، التي قد تكون مسوّدة لكنها لم تُبيّض بعد، مما يدعو المهتمين بتراث الطنطاوي إلى أن يكونوا على صلة وثيقة بأقربائه، لإتمام توثيق هذا الإرث الأدبي الفريد.

وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

المناقشة والتوصيات:

يتضح من خلال هذا البحث أن الشيخ علي الطنطاوي لم يكن مجرد مسافر يسجل مشاهداته سطحياً، بل كان أديبًا يملك أدوات فنية ولغوية مكنته من تقديم تصوير أدبي مميز للهند، جمع فيه بين الوصف الحسي والتحليل الثقافي. وقد وفرت كتاباته للقارئ العربي نافذة تطل على الهند بعيون عربية، تستكشف حضارتها وتاريخها وعمرانها وشخصياتها الفكرية.

إن أسلوب الطنطاوي في تصوير الهند يبرز أهمية أدب الرحلات كجسر يربط بين الثقافات، وهو ما يعزز من قيمة هذا النوع الأدبي في زمن العولمة، حيث بات فهم الآخر ضرورة. كما أن تصويره للهند يعكس رؤية حضارية إسلامية قادرة على تجاوز الصور النمطية والاستشراقية، حيث قدّم نموذجًا في التفاعل الحضاري الإيجابي بين العالمين العربي والهندي.

أما التوصيات:

1. الاهتمام بإعادة قراءة وتحليل أدب الرحلات العربي، لا سيما رحلات الأدباء الذين جمعوا بين الثقافة الشرعية والقدرة الأدبية مثل علي الطنطاوي، لاستكشاف كيفية تقديمهم للآخر في ضوء خلفياتهم الفكرية والاجتماعية.
2. حث الباحثين على استكمال جمع وتوثيق كل ما كتبه الطنطاوي عن الهند في مقالاته وخطبه غير المنشورة، بالتعاون مع عائلته أو المؤسسات الثقافية المهتمة بتراثه.
3. إجراء دراسات مقارنة بين تصوير الهند في كتابات الطنطاوي وتصويرها في كتابات أدباء عرب آخرين، مثل أمين الريحاني أو شكيب أرسلان، للوقوف على أوجه التشابه والاختلاف في نظرتهم الحضارية للهند.
4. تشجيع الدراسات التي تربط بين أدب الرحلات والعلوم الاجتماعية، لما لهذا النوع الأدبي من دور في تشكيل الصورة الذهنية عن الشعوب والثقافات المختلفة.
5. إثراء المناهج الدراسية بأدب الرحلات، لما له من دور في تنمية مهارات التحليل النقدي والتواصل الثقافي لدى الطلاب.

المصادر والمراجع

1. الطنطاوي، علي. ذكريات، الجزء الثاني، دار المنارة للنشر والتوزيع، جدة، الطبعة الأولى، 1985م.
2. الطنطاوي، علي. ذكريات، الجزء الثامن، دار المنارة للنشر والتوزيع، جدة، د.ت.
3. الطنطاوي، علي. رجال من التاريخ، المجلد الثاني، دار المنارة للنشر والتوزيع، جدة، د.ت.
4. الطنطاوي، علي. صور وخواطر، دار المنارة للنشر والتوزيع، جدة، الطبعة الرابعة، 1998م.
5. المكي، مجد. مقدمات الشيخ علي الطنطاوي، دار المنارة للنشر والتوزيع، جدة، د.ت.
6. مجلة الأدب الإسلامي، المجلد التاسع، العددان الرابع والثلاثون والخامس والثلاثون، 1423هـ - 2002م

Kaynakça

Tantavi, Ali. *Zikrayat* (Hatıralar), Cilt 2, Dar al-Manara Yayınları, Cidde, Birinci Baskı, 1985.

Tantavi, Ali. *Zikrayat* (Hatıralar), Cilt 8, Dar al-Manara Yayınları, Cidde, 1998.

Tantavi, Ali. *Rijal min al-Tarikh* (Tarihten Adamlar), Cilt 2, Dar al-Manara Yayınları, Cidde, 1998.

Tantavi, Ali. *Suwar wa Khawatir* (Resimler ve Duygular), Dar al-Manara Yayınları, Cidde, Dördüncü Baskı, 1998.

Mekki, Mejd. *Muqaddimat al-Shaykh Ali al-Tantawi* (Şeyh Ali Tantavi'nin Önsözleri), Dar al-Manara Yayınları, Cidde, 1998.

Mecellet al-Adab al-Islami (İslami Edebiyat Dergisi), Cilt 9, Sayılar 34-35, 1423 H/2002 M.