

## 11. "Campos de Soria": Una Mirada Histórico-Social en La Poesía de Antonio Machado

Aglaía SPATHI<sup>1</sup>

**APA:** Spathi, A. (2025). "Campos de Soria": Una Mirada Histórico-Social en La Poesía de Antonio Machado. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (47), 172-185. **DOI:** <https://doi.org/10.5281/zenodo.16622047>

### Resumen

La dimensión política en la obra de Antonio Machado ha recibido tradicionalmente menor atención que sus aspectos literarios y filosóficos. No obstante, el poema "Campos de Soria", incluido en *Campos de Castilla* (1912), ofrece un ejemplo claro del profundo compromiso ético, estético y político del autor con la realidad española de finales del siglo XIX y principios del XX. El paisaje soriano descrito en el poema, con su aspereza, desnudez y abandono, se convierte en un símbolo elocuente de la decadencia material y espiritual del país. La mirada del poeta no es neutral: es una contemplación crítica pero empática que revela el dolor histórico de la región y, a la vez, despierta una esperanza en la conciencia colectiva. En este contexto, la naturaleza no solo refleja el deterioro nacional, sino que actúa como catalizador de una posible regeneración basada en la solidaridad, el compromiso y el trabajo común. Este estudio propone una lectura histórico-cultural del poema "Campos de Soria" con el objetivo de subrayar cómo las circunstancias históricas, políticas y sociales inciden directamente en la visión poética y moral de Machado. Asimismo, se analiza cómo el paisaje se convierte en un vehículo simbólico para articular una ética del compromiso con el destino de España.

**Palabras clave:** Decadencia, melancolía, patriotismo, desilusión, regeneración

<sup>1</sup> Dr., Atina Kapodistrian Üniversitesi, Felsefe Fakültesi, İspanyol Dili ve Edebiyatı Bölümü / Dr., National of Kapodistrian University of Athens, School of Philosophy, Department of Spanish Language and Literature (Athens, Greece) **eposta:** [aspathi@spanll.uoa.gr](mailto:aspathi@spanll.uoa.gr), **ORCID ID:** <https://orcid.org/0000-0002-7955-2849> **ROR ID:** <https://ror.org/04gnjpp42> **ISNI:** 0000 0001 2155 0800 **Crossref Funder ID:** 501100005187

## “Campos de Soria”: A Historical-Social Perspective in the Poetry of Antonio Machado<sup>2</sup>

### Abstract

The political dimension of Antonio Machado’s work has traditionally received less attention than its literary and philosophical aspects. However, the poem “Campos de Soria”, included in *Campos de Castilla* (1912), offers a clear example of the author’s deep ethical, aesthetic, and political commitment to the Spanish reality at the end of the 19th and the beginning of the 20th century. The Sorian landscape described in the poem, with its harshness, bareness, and abandonment, becomes an eloquent symbol of the country’s material and spiritual decline. The poet’s gaze is not neutral: it is a critical yet empathetic contemplation that reveals the historical pain of the region while simultaneously awakening a sense of hope in the collective conscience. In this context, nature not only reflects national deterioration, but also serves as a catalyst for a possible regeneration based on solidarity, commitment, and shared effort. This study proposes a historical and cultural reading of the poem “Campos de Soria” with the aim of emphasizing how historical, political, and social circumstances directly influence Machado’s poetic and moral vision. Furthermore, it analyzes how the landscape becomes a symbolic vehicle to articulate an ethics of commitment toward Spain’s destiny. In doing so, the poem transcends its lyrical content and acquires a civic dimension that reflects the intellectual responsibility of the poet in times of national crisis, inviting readers to rethink the relationship between poetry, history, and collective identity.

**Keywords:** Decline, melancholy, patriotism, disillusionment, regeneration

<sup>2</sup> **Statement (Thesis / Paper):** It is declared that scientific and ethical principles were followed during the preparation process of this study and all the studies utilised are indicated in the bibliography.

**Conflict of Interest:** No conflict of interest is declared.

**Funding:** No external funding was used to support this research.

**Copyright & Licence:** The authors own the copyright of their work published in the journal and their work is published under the CC BY-NC 4.0 licence.

**Source:** It is declared that scientific and ethical principles were followed during the preparation of this study and all the studies used are stated in the bibliography

**Similarity Report:** Received – Turnitin / Rate: %19

**Ethics Complaint:** editor@rumelide.com

**Article Type:** Research article, **Article Registration Date:** 21.06.2025-**Acceptance Date:** 30.07.2025-**Publication Date:** 31.07.2025; **DOI:** <https://doi.org/10.5281/zenodo.16622047>

**Peer Review:** Two External Referees / Double Blind

## “Campos de Soria”: Antonio Machado’nun Şiirinde Tarihsel-Toplumsal Bir Bakış<sup>3</sup>

### Öz

Antonio Machado'nun eserlerindeki politik boyut, geleneksel olarak edebi ve felsefi yönlerine göre daha az ilgi görmüştür. Bununla birlikte, *Campos de Castilla* (1912) adlı eserde yer alan “Campos de Soria” şiiri, yazarın 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başlarında İspanya'nın gerçekliğine olan derin etik, estetik ve politik bağlılığının açık bir örneğidir. Şiirde anlatılan Soria manzarası, sertliği, çıplaklığı ve terk edilmişliğiyle, ülkenin maddi ve manevi çöküşünün anlamlı bir sembolü haline gelmektedir. Şairin bakışı tarafsız değildir: bölgenin tarihsel acısını açığa vuran ve aynı zamanda kolektif bilinçte bir umut uyandıran eleştirel ama empatik bir bakıştır. Bu bağlamda doğa, ulusal çürümeyi yansıtmakla kalmaz, aynı zamanda dayanışma, bağlılık ve ortak çalışmaya dayalı olası bir yenilenmenin katalizörü olarak da işlev görür. Bu çalışma, Machado'nun şiirsel ve ahlaki vizyonuna tarihsel, politik ve sosyal koşulların nasıl doğrudan etki ettiğini vurgulamak amacıyla “Campos de Soria” şiirinin tarihsel-kültürel bir okumasını önermektedir. Ayrıca, manzaranın İspanya'nın kaderiyle ilgili bir bağlılık etişini ifade etmek için nasıl sembolik bir araç haline geldiği de analiz edilmektedir. Böylece şiir, lirik içeriğini aşarak ulusal kriz zamanlarında şairin entelektüel sorumluluğunu yansıtan sivil bir boyut kazanmakta ve okuyucuyu şiir, tarih ve kolektif kimlik arasındaki ilişkiyi yeniden düşünmeye davet etmektedir.

**Anahtar kelimeler:** Çöküş, melankoli, vatanseverlik, hayal kırıklığı, yenilenme

<sup>3</sup> **Statement (Thesis / Paper):** It is declared that scientific and ethical principles were followed during the preparation process of this study and all the studies utilised are indicated in the bibliography.

**Conflict of Interest:** No conflict of interest is declared.

**Funding:** No external funding was used to support this research.

**Copyright & Licence:** The authors own the copyright of their work published in the journal and their work is published under the CC BY-NC 4.0 licence.

**Source:** It is declared that scientific and ethical principles were followed during the preparation of this study and all the studies used are stated in the bibliography.

**Similarity Report:** Received – Turnitin / Rate: %19

**Ethics Complaint:** editor@rumelide.com

**Article Type:** Research article, **Article Registration Date:** 21.06.2025-**Acceptance Date:** 30.07.2025-**Publication Date:** 31.07.2025; **DOI:** <https://doi.org/10.5281/zenodo.16622047>

**Peer Review:** Two External Referees / Double Blind

La presencia del pensamiento político en la obra de Antonio Machado (1875–1939) es ineludible, particularmente a partir de su implicación activa en la vida pública durante la Segunda República (1931–1939) y la Guerra Civil española (1936–1939), así como por el valor simbólico que su figura adquirió posteriormente como emblema del antifranquismo. Sin embargo, este aspecto ha sido menos explorado por la crítica en comparación con los numerosos estudios centrados en sus vertientes literaria, filosófica o religiosa. Incluso en lo que respecta al análisis del patriotismo o el nacionalismo en su obra, los enfoques de carácter político siguen siendo escasos (de Blas Guerrero, 2017). El presente trabajo realiza un análisis del poema “Campos de Soria”, incluido en el libro *Campos de Castilla* (1912), con el propósito de examinar cómo Machado, influido por la Generación del 98, articula una reflexión profunda sobre España, Castilla y la identidad nacional. Este poema, lejos de constituir una mera exaltación lírica del paisaje soriano, despliega una crítica explícita al abandono social, económico y político de la región, convirtiéndose así en un testimonio poético de las tensiones y heridas que atraviesan la España de su tiempo.

Desde el siglo XVIII, España atravesó una prolongada inestabilidad política, marcada por conflictos internos y, finalmente, por la pérdida de sus últimas colonias en 1898, lo que supuso el fin definitivo del imperio español (Wang, 2023). La denominada “Crisis de 1898”, según la historiografía española, comprende dos dimensiones íntimamente relacionadas. La primera, de carácter militar y político, se refiere al proceso que culminó con la pérdida de Cuba, Puerto Rico, Filipinas y Guam. La segunda abarca las consecuencias de esta derrota, que afectaron profundamente a España en los planos político, económico, social, historiográfico y literario, con efectos que se prolongaron hasta bien entrado el siglo XX (Morán, 1998). El historiador Emilio de Diego García ha señalado que dicha crisis no representó únicamente “el colapso de un nacionalismo obsoleto frente al pujante nacionalismo norteamericano”, sino que dio lugar a un replanteamiento profundo del llamado “problema de España”; asimismo, destaca que en su momento se concedió mayor importancia a esta pérdida colonial que a la independencia de Hispanoamérica, a pesar de que esta última fue históricamente más significativa, “extraña percepción de los hechos que dio lugar a la ponderación (todavía hoy vigente) de que ‘más se perdió en Cuba’”, “la isla maldita” (de Diego García, 1996, ctd en Morán, 1998, pp. 195 y 218).

Desde finales del siglo XIX, España experimentó una profunda fragmentación ideológica que obstaculizó su proceso de modernización<sup>4</sup>. En respuesta, surgieron movimientos intelectuales como la Generación del 98 y la del 27, que promovieron valores democráticos, europeístas y humanistas. En este contexto, la educación fue concebida como una herramienta esencial para la transformación social, mientras que la literatura, influida por las corrientes europeas, se consolidó como medio de crítica y reflexión. Figuras como Unamuno (1864-1936), Ortega y Gasset (1883-1955) y los hermanos Machado, especialmente Antonio Machado, representaron un fuerte compromiso ético y una clara vocación transformadora (Wang, 2023)

La Generación del 98<sup>5</sup>, aunque distinta del modernismo, comparte con él la defensa de la libertad creativa y la dimensión estética de la literatura. Mientras el modernismo busca la regeneración

<sup>4</sup> Los intentos de modernización política en España, como la efímera Primera República (1873) y la Restauración Borbónica (1874–1931), fracasaron en resolver las tensiones sociales existentes. A raíz de ello surgieron nuevas ideologías y partidos, entre los cuales destaca la fundación del PSOE en 1879. Posteriormente, en 1923, la dictadura de Primo de Rivera intentó imponer un modelo de modernización autoritario, pero el creciente rechazo social y político a su régimen llevó a su caída en 1930. Este contexto de crisis favoreció el ascenso del republicanismo, y en 1931 se proclamó la Segunda República. Esta aprobó una Constitución con importantes avances en derechos civiles —como el sufragio femenino y la igualdad jurídica— e impulsó ambiciosas reformas durante el bienio reformista (1931–1933) (Wang, 2023, pp. 37–39).

<sup>5</sup> Según Entralgo estos “Son los mozos que salen a la vida respirando la oquedad de nuestro fin de siglo, cuando, pasadas las primeras mieles del codiciado reposo, empieza a advertirse la inconsistencia de la España ‘restaurada’” (1948, p.423).

individual, los autores del 98 se enfocan en la renovación nacional mediante una crítica intelectual expresada en prosa y poesía (Wang, 2023). Ambos movimientos, influenciados por el regeneracionismo<sup>6</sup>, combinan estética y compromiso ideológico. Para los escritores del 98, la literatura es una forma de conciencia histórica, en la que el paisaje castellano se convierte en símbolo de la situación del país, una conexión que se aprecia especialmente en Antonio Machado, Unamuno y Azorín<sup>7</sup>. Más que resignación, su visión representa una apuesta ética por la regeneración cultural ante la decadencia nacional<sup>8</sup> (Wang, 2023, pp. 43–45). De modo igual, Valle-Inclán (1866-1936) y Pío Baroja (1872-1956), manifiestan una profunda inquietud por las cuestiones sociales, históricas y filosóficas de España, abordándolas desde una perspectiva crítica y existencial (Caprile, 2010).

Los autores de la Generación del 98 comparten una visión idealizada de la Castilla primitiva, exaltada por su autenticidad y vitalidad, así como una actitud respetuosa pero crítica hacia el esplendor severo de los siglos áureos. Coinciden en atribuir la decadencia de España a su persistente adhesión a valores del siglo XVII, ya anacrónicos, y rechazan los intentos superficiales de europeización del siglo XIX. Frente a estas vías fallidas, proponen una modernidad auténtica, fiel a la esencia nacional, y se reconocen como agentes activos de esta renovación cultural e histórica. Más allá de sus afinidades ideológicas, existe entre ellos un vínculo profundo que va más allá de lo generacional (Entralgo, 1948). La Generación del 98 no debe entenderse solo como un grupo literario, sino como una corriente de pensamiento que plantea una revisión crítica de los valores dominantes sobre el presente y el futuro de España. Su aparición implicó una ruptura con la hegemonía ideológica de la aristocracia terrateniente y la alta burguesía y respondió a una crisis profunda catalizada por el desastre colonial de 1898, que evidenció la necesidad de repensar la identidad y el rumbo histórico del país (Tuñón de Lara, 1975)<sup>9</sup>.

La crisis de 1898 impactó profundamente en la literatura española, incluida la poesía, que reflejó el desconcierto y la ambigüedad ideológica del momento. Surgieron composiciones tanto propagandísticas como críticas, con registros que iban del patriotismo a la sátira. Sin embargo, en conjunto, esta poesía no expresa una conciencia clara de la decadencia nacional, sino una percepción distorsionada de la realidad, condicionada por la desinformación y la manipulación política. Así, testimonia tanto las reacciones emocionales ante la pérdida como las limitaciones de una sociedad atrapada entre el orgullo nacional y la negación de su propia crisis (Díez de Revenga, 1999).

Frente al contexto de decadencia social, pobreza, emigración y guerra, algunos poetas —y especialmente

<sup>6</sup> Uno de los aspectos fundamentales de la llamada "crisis de fin de siglo" fue el surgimiento del *regeneracionismo*, un término amplio y algo impreciso que abarca múltiples dimensiones de la realidad española de la época —social, política, económica y educativa— y cuya influencia se extendió hasta bien avanzado el siglo XX. En lo social, esta corriente expresaba el descontento de una burguesía media (y no solo media) frente al sistema político de la Restauración. En el plano ideológico, el regeneracionismo se caracterizó principalmente por un reformismo de inspiración positivista, aunque también incorporó elementos del krausismo, el historicismo y el tradicionalismo. La clase política, especialmente el partido conservador, intentó incorporar parte del programa regeneracionista, aun cuando existía un consenso generalizado en que el sistema vigente era ineficaz o no funcionaba como debería (Gil, 1993, p.479).

<sup>7</sup> Seudónimo de José Martínez Ruiz (1873–1967) (Entralgo, 1948) cuya obra refleja un profundo vínculo con España, expresado en un pesimismo crítico y comprometido (Wang, 2023).

<sup>8</sup> Así, estos intelectuales ilustres "sintieron la impresión de vacío, de flacidez que traía a sus almas su propia situación de españoles. Tal impresión será expresada con distintos nombres: es la 'abulia' que Ganimet diagnostica, el 'marasmo' que angustia a Unamuno, la 'depresión enorme de la vida' que Azorín advierte, la visión de una España: 'vieja y tahúr, zaragatera y triste', que asquea a Antonio Machado, el inconsciente 'suicidio lento' que con tan enorme tristeza delata Menéndez Pelayo. No hay duda: el 'problema de España' perdura irresuelto" (Entralgo, 1948, p. 419).

<sup>9</sup> La revisión crítica desencadenada por el desastre colonial de 1898–1900 se manifiesta en diversas direcciones, dando lugar a múltiples respuestas intelectuales, ideológicas y culturales que evidencian la necesidad de repensar el rumbo de España ante la pérdida definitiva de su imperio: a) el regeneracionismo político y social, con figuras como Joaquín Costa y movimientos como la Liga de Productores, que cuestionan el sistema de la Restauración; b) una crítica literaria desde los jóvenes autores del 98, algunos con enfoques radicales y otros más centrados en lo estético; c) el crecimiento del movimiento obrero, aunque con limitaciones ideológicas; d) la crítica propia de la burguesía catalana; e) la difusión del institucionalismo, influido por corrientes krausistas y positivistas (Tuñón de Lara, 1975, p.35).

Antonio Machado— reflejaron en sus versos las injusticias sufridas por las clases más humildes. Estas poblaciones padecieron los abusos del caciquismo, la precariedad del sistema productivo y los desastres naturales, que agravaron problemas como la enfermedad y la mortalidad infantil. En este panorama, *Campos de Castilla* de Machado se convirtió en una denuncia poética de los males de la España rural y un homenaje al sufrimiento de los más desfavorecidos (Díez de Revenga, 1999). El poeta mantuvo siempre un profundo vínculo con el pueblo<sup>10</sup>, y su aspiración fue convertirse en su poeta, e incluso desarrollar una filosofía accesible para todos. Esta vocación firme marcó su obra ensayística y poética con un sello distintivo que lo diferenció de otros pensadores de su tiempo, consolidándolo como una de las figuras más reconocidas y admiradas de la historia literaria (Wang, 2023)<sup>11</sup>.

Antonio Machado formó parte activa de la Generación del 98, no solo como testigo de su tiempo, sino como integrante de una red intelectual que compartía inquietudes éticas y culturales sobre la crisis española. La figura de Unamuno fue central en su formación filosófica, especialmente en la concepción del tiempo y la intuición como formas de conocimiento. Esta influencia lo condujo también al pensamiento del filósofo francés Bergson (1859-1941), y reforzó su interés por la identidad nacional. Su obra revela una notable diversidad de referencias, desde los clásicos hasta los simbolistas franceses, lo que refleja su eclecticismo estético. Si bien el simbolismo y el modernismo marcan su estilo inicial, es el pensamiento del 98 el que define el contenido más profundo de su poesía, centrado en la reflexión y la crítica social. Esta integración de corrientes consolida a Machado como una de las voces más representativas del espíritu regenerador del 98 (Caprile, 2010).

Los viajes de Antonio Machado a París en 1899 y 1902 fueron fundamentales para su contacto con las corrientes estéticas de la época. Durante su primera estancia, vivió el ambiente del París finisecular y conoció a figuras como Oscar Wilde (1854-1900), Anatole France (1844-1924) y Pío Baroja (1872-1956). Sin embargo, fue el simbolismo francés lo que más le marcó, especialmente a través de autores como Baudelaire (1821-1867), Paul Valéry (1871-1945), Stéphane Mallarmé (1842-1898), y Jean Moréas (1856-1910), con quien entabló relación personal. Esta corriente, que buscaba expresar la belleza oculta de la conciencia y del mundo mediante metáforas, influyó en su estilo, caracterizado por el uso de símbolos, sinestesias e imágenes sensoriales (Caprile, 2010). En su segundo viaje a París, Antonio

<sup>10</sup> “Escribir para el pueblo -decía mi maestro-, ¡iqué más quisiera yo! Deseoso de escribir para el pueblo, aprendí de él cuanto pude, mucho menos, claro está, de lo que él sabe. Escribir para el pueblo es escribir para el hombre de nuestra raza, de nuestra tierra, de nuestra habla, tres cosas inagotables que no acabamos nunca de conocer. [...] Por eso yo no he pasado de folklorista, aprendiz, a mi modo, de saber popular” (Machado, 2001, p. 230).

<sup>11</sup> La trayectoria intelectual y literaria de Antonio Machado puede estructurarse de manera esquemática en seis etapas fundamentales, que reflejan tanto su evolución lírica como su pensamiento en prosa, así como su maduración estilística e ideológica.

Primera etapa (hasta 1907): Corresponde a su juventud y culmina con la publicación de *Soledades*, *Galerías*, *Otros poemas* y su instalación en Soria. En prosa, se limita a las denominadas “prosas sueltas” y al ensayo “Divagaciones” sobre Vida de don Quijote y Sancho de Unamuno (1905).

Segunda etapa (1907–1912): Abarca su tiempo en Soria y sus viajes a París. Finaliza con la publicación de *Campos de Castilla* y su traslado a Baeza. Destaca la carta a Gregorio Martínez Sierra (20 de septiembre de 1912), donde se vislumbra ya un giro hacia “una poesía más comprometida con la realidad social”.

Tercera etapa (1912–1919): Transcurre en Baeza y va desde su correspondencia con Juan Ramón Jiménez hasta la carta a José Tudela (28 de noviembre de 1919). En este periodo inicia *Los complementarios* (hasta el folio 36v) y se publica en 1917 la primera edición de *Poesías completas*, que reúne *Soledades* y una versión ampliada de *Campos de Castilla*.

Cuarta etapa (1919–1932): Coincide con su estancia en Segovia. Publica *Nuevas canciones* (1924), luego incorporadas como tercera parte de *Poesías completas* (2.ª ed., 1928), junto con *De un cancionero apócrifo* como cuarta parte. También se incluyen las “prosas sueltas” de Segovia, el segundo cuaderno de *Los complementarios* y nuevas “reflexiones apócrifas”.

Quinta etapa (desde 1932): Marca su periodo en Madrid y se inicia con la carta a Pelayo Artigas (19 de agosto de 1932). Aquí sobresale la publicación de *Juan de Mairena* y los *Apuntes inéditos*, junto a la tercera y cuarta ediciones de *Poesías completas* (1933 y 1936).

Sexta etapa (1936–1939): Se desarrolla durante la Guerra Civil. Se caracteriza por sus últimas “prosas sueltas” y las meditaciones póstumas en Juan de Mairena, donde se consolida su pensamiento “ético y político en un contexto de urgencia histórica”. Este recorrido evidencia la transformación de Machado, desde un lirismo introspectivo hacia una poesía filosófica y socialmente comprometida con su tiempo (Martinón, 1998, pp. 199–200).

Machado entra en contacto directo con Rubén Darío (1867-1916) y Enrique Gómez Carrillo (1873-1927), lo que le permite acercarse al modernismo<sup>12</sup>; sin embargo, aunque, incorporó ciertos elementos formales de dicha corriente, la concepción poética de Machado trascendía el esteticismo sensorial, orientándose hacia una expresión más profunda del espíritu y la interioridad (Caprile, 2010)<sup>13</sup>.

En *Campos de Castilla*<sup>14</sup> (1912), Machado orienta su mirada hacia la realidad de España y se consolida como una figura clave de la Generación del 98. En esta obra, su preocupación por "lo español" se plasma en una representación del paisaje que trasciende lo descriptivo para convertirse en reflexión sobre el pasado glorioso, el presente decadente y un futuro incierto (Caprile, 2010, pp. 312-314). El poeta consolida una crítica social profunda y severa hacia la España de su tiempo poniendo de manifiesto los males estructurales del país, a través de una mirada lúcida sobre el abandono del campo, la desigualdad y la inercia de una sociedad estancada<sup>15</sup>. Se trata de una nación envejecida, de pueblos detenidos en el tiempo, donde las mujeres permanecen recluidas y los hombres viven del pasado, refugiados en tertulias o en rentas heredadas, mientras otros trabajan para sostener ese sistema (Díez de Revenga, 1999). Al abandonar el tono introspectivo y simbolista de su etapa inicial, el poeta muestra un profundo amor por la naturaleza y un creciente vínculo con una tierra áspera y dolorosa; en *Campos de Castilla*, el poeta alude con frecuencia tanto al paisaje como a la miseria que afecta a los hombres de Castilla, configurando una patria marcada por la melancolía y el sufrimiento (Wang 2023).

Antonio Machado destacó por su sensibilidad lírica al representar los paisajes de Castilla, expresión de una conexión espiritual profunda sustentada en afinidades personales más que en vínculos geográficos. El entorno castellano le permitió superar su fase de introspección, especialmente durante su estancia en Soria, donde el amor y el dolor por la pérdida de su esposa Leonor intensificaron su vínculo emocional con el paisaje, transformando su mirada en una más humana y comprensiva (Pérez-Rioja, 1976). Aunque andaluz de origen, halló en esa ciudad un espacio simbólico decisivo para su evolución personal y literaria. Durante los cinco años que vivió allí, escribió *Campos de Castilla*, vivió su relación con Leonor —figura central en su biografía— y pasó de una poesía intimista a una más comprometida y reflexiva. Esta etapa dejó una marca indeleble en su obra. Sin embargo, algunos críticos sostienen que tal evolución no implicó una ruptura, sino una reelaboración de sus temas esenciales desde una óptica renovada (Franco, 1983). El propio Machado reconoce en ese libro una transformación de su poesía,

<sup>12</sup> Esta influencia se manifiesta especialmente en su primera etapa creativa, y de forma notable en *Soledades* (1903) (Caprile, 2010)

<sup>13</sup> Antonio Machado reconoce la influencia del modernismo en su primera etapa al afirmar: "[Estas] composiciones [...] fueron escritas entre 1899 y 1902. Por aquellos años, Rubén Darío [...] era el ídolo de una selecta minoría. Yo también admiraba al autor de *Prosas Profanas...*" (Machado, 1979, p. 9, ctd en Caprile, 2010, p.313). No obstante, también marca una clara distancia conceptual respecto a esta estética, al declarar: "Pensaba yo que el elemento poético no era la palabra por su valor fónico, ni el color, ni la línea, ni un complejo de sensaciones, sino una honda palpación del espíritu" (Machado, 1979, p. 9 ctd en Caprile, 2010, p. 313). Así, aunque incorporó ciertos elementos formales del modernismo, la concepción poética de Machado trascendía el esteticismo sensorial, orientándose hacia una expresión más profunda del espíritu y la interioridad.

<sup>14</sup> El propio Antonio Machado, al explicar su obra *Campos de Castilla* en 1917 comenta: «Cinco años en la tierra de Soria, hoy para mí sagrada -allí me casé, allí perdí a mi esposa, a quien adoraba-, orientaron mis ojos y mi corazón a lo esencial castellano. Ya era, además, muy otra mi ideología. Somos víctimas -pensaba yo- de un doble espejismo. Si miramos afuera y procuramos penetrar las cosas, nuestro mundo externo pierde en solidez, y acaba por disipársenos cuando llegamos a creer que no existe por sí, sino por nosotros. Pero si, convencidos de la íntima realidad miramos adentro, entonces todo nos parece venir de fuera, y es nuestro mundo interior, nosotros mismos, lo que se desvanece. ¿Qué hacer entonces? Tejer el hilo que nos dan, soñar nuestro sueño, vivir; sólo así podremos lograr el milagro de la generación. Un hombre atento a sí mismo y procurando auscultarse ahoga la única voz que podría escuchar: la suya. [...] Y pensé que la misión del poeta era inventar nuevos poemas de lo eterno humano, historias animadas que, siendo suyas, viviesen, no obstante, por sí mismas. [...] Muchas condiciones encontraréis ajenas a estos propósitos que os declaro. A una preocupación patriótica responden muchas de ellas; otras, al simple amor a la Naturaleza, que en mí supera infinitamente al del Arte. Por último, algunas rimas revelan las muchas horas de mi vida gastadas -alguien dirá: perdidas- en meditar sobre los enigmas del hombre y del mundo" (Machado, 1989, p. 1594).

<sup>15</sup> Esta visión encuentra eco en la reflexión de Azorín, quien, ante la crisis de valores que marca el fin de la primera década del siglo XX, describe una España marcada por la despreocupación, la indiferencia y la mezcla de lo vulgar con lo idealizado (Díez de Revenga, 1999).

motivada por inquietudes patrióticas, amor a la naturaleza y una honda meditación sobre la existencia y la condición humana (Alvar, 1991, ctd. en Franco, 1983, p.133). Más que un reflejo del regeneracionismo del 98, *Campos de Castilla* revela la sensibilidad de un verdadero humanista. Para Machado, Castilla —y especialmente Soria— no es solo un lugar físico, sino un “paisaje del alma”, un espacio simbólico en el que proyecta sus emociones y reflexiones más profundas (Pérez-Rioja, 1976).

“Campos de Soria”, uno de los poemas más estudiados de Machado, adquiere una relevancia central dentro de *Campos de Castilla*, ya que representa una forma renovada de observar e interpretar la realidad española desde una perspectiva crítica y profundamente reflexiva (Rodríguez, 1983). Según Predmore (1981), en “Campos de Soria” Machado amplía su mirada para abordar de forma más compleja la realidad española, incorporando por primera vez una visión marcada por el optimismo y la esperanza. Este elaborado poema, compuesto por nueve secciones, se organiza en “tres partes iguales y bien definidas”. En la primera (I–III), el autor representa el paisaje del campo soriano; en la segunda (IV–VI), centra su atención en aspectos concretos de la realidad “histórica y social de Castilla”, dotándolos de un significado simbólico que orienta al lector hacia una comprensión más profunda del pasado; finalmente, en la tercera parte (VII–IX), regresa al paisaje, pero esta vez con la “conciencia adquirida en la parte central”, lo que le permite expresar una “condolencia por el país y sus problemas”, sentimiento que a su vez da lugar a una proyección esperanzadora hacia el porvenir de España. Esta evolución del punto de vista, también observable en otras composiciones de Machado, adquiere en “Campos de Soria” un peso particular, ya que se articula de forma coherente con la estructura y el significado global del poema (Rodríguez, 1983). El campo soriano no cautiva a Machado de forma inmediata, sino a través de una atracción lenta pero duradera que acaba por convertirse en un símbolo espiritual. El poema surge así de una contemplación interior constante y profundamente asimilada. Su poesía, más espiritual que sensorial, transforma los colores del paisaje en reflejo de estados anímicos y valores morales, donde lo exterior y lo íntimo se fusionan, y la tierra se convierte en espejo del alma del poeta y de la identidad de España (Pérez-Rioja, 1976).

En “Campos de Soria” (CXIII), Antonio Machado sostiene que el verdadero amor a la patria debe fundarse en una comprensión crítica y racional de su historia, advirtiendo que el predominio del sentimiento sobre el juicio puede distorsionar la visión histórica, un riesgo que él y los autores del 98 procuran evitar. Desde el inicio del poema, la voz poética adopta una actitud de distanciamiento deliberado respecto al paisaje, lo que evidencia su propósito reflexivo (Rodríguez, 1983). El poema se abre con una descripción del entorno que, si bien mantiene la línea de otras composiciones de *Campos de Castilla*, se distingue por la sobriedad de sus imágenes. En este poema —como en el conjunto del libro— el paisaje adquiere un papel central, rompiendo con la tradición que lo relegaba a un simple fondo decorativo. Destaca la atención del sujeto lírico a elementos naturales simples y cotidianos, investidos de un inesperado valor estético (Vila-Belda, 2006).

Desde los primeros versos —“Es la tierra de Soria árida y fría. / Por las colinas y las sierras calvas, / verdes pradillos, cerros cenicientos, / la primavera pasa / dejando entre las hierbas olorosas / sus diminutas margaritas blancas” (Machado, *Poesías Completas*, 1975, p. 154)<sup>16</sup>— se percibe una clara voluntad de distanciarse de la estética paisajística idealizada. El territorio descrito como “árido y frío”, alejado de lo bucólico, se configura a partir de referencias concretas como “las colinas y las sierras calvas” o los “cerros cenicientos” (p. 154), construyendo así una imagen austera y contenida. Al anunciar la llegada de la primavera, el poeta elude toda forma de exaltación y se concentra en detalles mínimos —

<sup>16</sup> Las citas de “Campos de Soria” son de Machado A. (1975). *Poesías completas* (Pról. de M. Alvar). Madrid: Espasa-Calpe, Colección Austral.

"las hierbas olorosas" y las "diminutas margaritas blancas" (p. 154)—, que otorgan al paisaje un tono íntimo y realista. Incluso el Moncayo, tradicional símbolo de grandeza, es apenas mencionado, en un gesto de contención expresiva deliberada (Vila-Belda, 2006). En la segunda sección de "Campos de Soria", el paisaje es contemplado desde una perspectiva elevada, casi aérea, y caracterizado mediante la imagen de "retazos de estameñas pardas" (p. 154), expresión que, según Rodríguez, "refuerza la sobriedad del entorno" (1983, p. 158). La voz poética dirige su atención hacia elementos modestos del ámbito rural, como "el huertecillo" o "el abejar" (p. 155), resaltando su dimensión cotidiana. Las comparaciones con objetos domésticos —por ejemplo, "tierras labrantías / como retazos de estameña parda" (p. 154)— confieren al paisaje una textura próxima y familiar. La mirada lírica actúa como una lente fotográfica que se detiene en detalles mínimos, como las iniciales grabadas en la corteza de los chopos, aportando una carga de intimidad y subjetividad. Esta forma de observar el entorno no responde a una concepción grandilocuente o heroica del paisaje, sino a una contemplación atenta y serena de su materialidad, forma y disposición, tal como señala Vila-Belda (2006). Muestra de ello es la descripción:

Las tierras labrantías,  
 como retazos de estameñas pardas,  
 el huertecillo, el abejar, los trozos  
 de verde oscuro en que el merino pasta,  
 entre plumizos peñascales, siembran  
 el sueño alegre de infantil Arcadia.  
 En los chopos lejanos del camino,  
 parecen humear las yertas ramas  
 como un glauco vapor —las nuevas hojas—  
 y en las quiebras de valles y barrancas  
 blanquean los zarzales florecidos,  
 y brotan las violetas perfumadas (pp. 154-155).

En la tercera sección del poema, la voz poética modifica su enfoque y adopta una perspectiva más próxima al suelo. El paisaje vespertino es entonces descrito como un "lienzo de oro manchado" (p. 155) por el paso de los viajeros. Sin embargo, se introduce una advertencia visual: la riqueza cromática del atardecer solo se revela plenamente "desde los picos donde habita el águila" (p. 155), es decir, desde una posición elevada y distante. Esta mirada panorámica, aunque estéticamente eficaz, excluye la presencia humana. Por ello, para captar la auténtica esencia del pueblo, resulta necesario un cambio de enfoque. Este giro se hace evidente entre las secciones tercera y cuarta: si inicialmente los personajes aparecen como "figurillas" pertenecientes a la "plebe" (p. 155), en la cuarta sección, mediante el "catalejo" del poeta, cobran forma concreta y adquieren densidad vital como "figuras del campo" (p. 155), dotadas de una existencia plena y significativa (Rodríguez, 1983, p. 158). En esta cuarta sección, se produce un giro emotivo que se manifiesta en la exclamación "¡Las figuras del campo sobre el cielo!" (p. 155), la cual introduce una mirada más cercana y compasiva hacia los campesinos, cuyas sombras se proyectan sobre el "oro fluido y verdinoso / del poniente" (p. 155), (Rodríguez, 1983). Dentro de este marco ideológico se inscribe la figura del arriero, evocada en la sección V como aquel "que caminó sobre la blanca tierra, / y una noche perdió ruta y sendero, / y se enterró en las nieves de la sierra" (p. 156). Esta imagen adquiere una dimensión simbólica al representar a quienes, como los moriscos, no se alinearon con la ortodoxia católica dominante. Como indica Américo Castro, estos grupos, comúnmente vinculados al oficio de arriero, encarnaban una tradición trabajadora y pluralista que fue silenciada por el discurso

oficial de la historia (1971, ctd en Rodríguez, 1983, p. 160). La desaparición del arriero y el duelo de sus padres se convierten así en una alegoría del silenciamiento de una memoria colectiva suprimida por la intolerancia y por la imposición de una identidad única. Este proceso, desarrollado entre los siglos XVI y XVII, dio lugar a una sociedad en la que el disimulo del origen se convirtió en estrategia esencial de supervivencia (Rodríguez, 1983). El arriero, desaparecido en la nieve —“perdió ruta y sendero” (p. 156) —, representa así a los marginados históricos, y su figura se erige en símbolo del olvido colectivo y de la memoria reprimida (Rodríguez, 1983). Enseguida, en la sexta sección, el yo lírico evidencia cómo los vestigios del pasado —“castillo arruinado”, “murallas roídas”, “casas denegridas” (p. 156) — no evocan orgullo, sino la decadencia de una herencia histórica excluyente. Esta ruina, tanto arquitectónica como simbólica, denuncia el vacío espiritual y moral que dejó un poder ideológico agotado (Rodríguez, 1983). Frente a ello, Soria se convierte en el espacio donde el poeta reafirma una soledad auténtica, surgida de una vivencia íntima (Franco, 1983). La nobleza castellana aparece retratada como una “muerta ciudad de señores, / soldados o cazadores” (p. 156), asociada a la caza y a la exclusión del trabajo manual. Esta crítica se inscribe en un modelo de sociedad que desdeñaba los oficios vinculados a judíos o musulmanes. Asimismo, Machado denuncia la fusión entre religión, lengua e identidad nacional dominante en la Castilla medieval, donde “ser cristiano” equivalía a “ser español” (Castro, 1971, ctd en Rodríguez, 1983, p. 160). Esta identificación es cuestionada mediante la omisión de la catedral, sustituida por “la campana / de la Audiencia” (p. 157), lo cual revela, según Rodríguez, “la intención de Machado de señalar que el porvenir de España debe fundarse en instituciones civiles y democráticas” (1983, p. 160). Desde una perspectiva sociológica, se destaca la ausencia de una clase media, interpretada por Castro como resultado de una obsesión con la “limpieza de sangre”, que impidió el desarrollo de una burguesía sólida (Castro, 1971, pp. 67–80, ctd en Rodríguez, 1983, p. 160). Por otro lado, los galgos, “flacos y agudos” (p. 157), junto con los campesinos y los padres del arriero, encarnan al pueblo sufriente, aunque también portan una dignidad resistente. El tañido de “la campana / de la Audiencia” y el sueño de la hermana del arriero —“en los días azules y dorados” (p.156)— expresan una esperanza en una España renovada, sostenida en las virtudes del pueblo: su inteligencia, laboriosidad y capacidad de resiliencia.

En la séptima sección, el yo lírico muestra una clara preferencia por las formaciones geológicas del paisaje castellano, como “colinas plateadas, / grises alcores y cárdenas roquedas” (p.157), lo que contribuye a generar una impresión de objetividad descriptiva. Esta atención constante a elementos naturales —rocas, árboles, plantas— se extiende a lo largo de *Campos de Castilla*, y según Whiston, configura el marco esencial de la obra (2005). En la misma línea, Bartolomé Mostaza destaca la centralidad del suelo, el cielo y las piedras en la estética machadiana (1949). En esta sección, el paisaje adquiere un carácter simbólico: la aridez de las montañas representa el pasado intransigente, mientras que la fertilidad del valle del Duero, donde “los álamos brotan”, remite a un futuro esperanzador, posible si se deja atrás la herencia opresiva (Rodríguez, 1983). A esta visión histórica se suma un tono afectivo, ya que Machado afirma que el recuerdo de esta tierra lo acompañará siempre. En esta misma sección, se retoma la imagen de los álamos, ahora observados desde una perspectiva más cercana: “He vuelto a ver los álamos dorados” (157). Al descubrir en sus cortezas inscripciones —nombres y fechas—, los árboles se convierten en testigos de experiencias humanas, especialmente amorosas. Esta carga simbólica se proyecta en una visión de futuro armonioso para España, basada en el amor, y expresada a través de la metáfora musical: “álamos que seréis mañana / liras del viento perfumado en primavera” (p.159). La unión emocional entre el poeta y los árboles culmina en la declaración: “¡conmigo vais, mi corazón os lleva!” (p.159), donde se funden comprensión histórica y sentimiento. El paisaje alcanza aquí una dimensión profundamente afectiva. Los álamos junto al Duero evocan momentos vividos con Leonor, dotando al entorno de un valor emocional y biográfico. Además, la voz poética, describe el

entorno montañoso que rodea Soria, ciudad que se alza ligeramente sobre el río Duero; la mención de topónimos cercanos a Soria ancla esta experiencia en un espacio geográfico concreto. La estrofa concluye con la reafirmación de un motivo reiterado: el paisaje soriano como parte inseparable del yo lírico, que lo lleva en lo más profundo del corazón. Finalmente, el poema sitúa a Castilla —y en particular a Soria— como símbolo de la identidad histórica española, marcada por su papel defensivo frente al islam desde el siglo VIII. Su ubicación estratégica —“cabeza de Extremadura” y “barbacana / hacia Aragón” (pp.156-157)— subraya su condición de frontera y baluarte cristiano.

En la estrofa IX, el sujeto poético se despidе del paisaje soriano mediante una evocación serena: “tardes tranquilas, montes de violeta, / alamedas del río” (p.159). Esta escena final, cargada de lirismo, da paso a una fusión entre emoción y memoria, en la que el poeta ya no distingue entre lo vivido y lo evocado. Tal como observa Franco, “lo único que tiene claro es que se trata de una expresión veraz de lo sentido y lo deseado” (1983, p. 138). De ahí su exclamación: “Me habéis llegado al alma, / ¿o acaso estabais en el fondo de ella?” (p.159). La identificación simbólica entre el alma del poeta y los campos de Soria se intensifica en este pasaje, en el que también resuena la presencia de Leonor como figura afectiva esencial. Hacia el final del poema, el hablante poético se dirige directamente a los habitantes de la región, a quienes nombra como “buenos cristianos”, deseándoles “alegría, / de luz y de riqueza” (p.159), lo que otorga al cierre un tono de reconciliación y gratitud. Soria, inicialmente caracterizada como “ciudad decrepita” (p.159), revela su belleza bajo la luna, que actúa como símbolo de una mirada esclarecida, en la que el vínculo con la tierra ya no se fundamenta únicamente en la percepción directa, sino en una comprensión histórica profunda (Rodríguez, 1983).

Sintetizando el estudio de “*Campos de Soria*”, se puede afirmar que, desde sus primeros versos —“Es la tierra de Soria árida y fría” (p. 154)— hasta la última evocación del alma que acoge al paisaje —“me habéis llegado al alma, / ¿o acaso estabais en el fondo de ella?” (p. 159)—, el poema despliega una mirada crítica y compasiva. A través de elementos aparentemente insignificantes —“las diminutas margaritas blancas”, “el huertecillo”, “el abejar” (p. 154)—, Machado configura una estética de la sobriedad, que rehúye lo grandilocuente y privilegia la cotidianidad como vía de revelación ética. Esta atención al detalle material se vincula estrechamente con una lectura crítica del pasado. En las seis primeras secciones, el poeta traza un retrato múltiple de Castilla —histórico, social y geográfico— que pone de manifiesto cómo la intolerancia religiosa y la fragmentación social han contribuido a la decadencia del país. El paisaje deja de ser mero fondo decorativo para convertirse en un espacio cargado de significación ética y emocional (Rodríguez, 1983). Más concretamente, en la sección V, la figura del arriero desaparecido representa a los sectores históricamente marginados y remite a una memoria colectiva silenciada por la intolerancia y la exclusión (Rodríguez, 1983). Esta evocación se vincula con la crítica a una Castilla aristocrática y cerrada, representada como “muerta ciudad de señores, / soldados o cazadores” (p. 156), en un contexto en el que “ser cristiano” equivalía a “ser español” (Castro, 1971, ctd. en Rodríguez, 1983, p. 160). Frente a esta visión restrictiva, el poema plantea una ética del reconocimiento, en la que la voz lírica abandona la distancia contemplativa y se inscribe simbólicamente en el entorno, manifestando una conexión emocional intensa con el paisaje. Esta identificación no responde a un sentimentalismo ingenuo, sino a una forma de resistencia ética frente al olvido.

A partir de la sección VII se produce un giro simbólico y emocional: la voz poética emerge en primera persona y transforma la tristeza en “amor”, resignificando el dolor como forma de resistencia poética frente a la exclusión. Se inaugura así un nuevo orden simbólico, donde elementos antes asociados al sufrimiento —como el viento o la nieve— se convierten en signos de paz, y el paisaje adquiere un tono de comunión natural. Este proceso de transformación alcanza su plenitud en las secciones VIII y,

especialmente, en la IX. La metáfora de las alamedas como “verde sueño / del suelo gris y de la parda tierra” proyecta una visión esperanzadora. La introducción del tiempo futuro —“álamos que seréis mañana / liras del viento perfumado en primavera” (p.159)— señala el paso de una España inmóvil hacia una renovación posible. Incluso el río Duero, antes símbolo de estancamiento, se dinamiza: “corre y pasa y sueña” (p.159), y se convierte en emblema del fluir vital. Esta fluidez alcanza también el plano humano, como revela el verso “conmigo vais, mi corazón os lleva” (p.159), cuya repetición imprime al poema un ritmo de avance y compromiso ético (Rodríguez, 1983). La coda final reafirma este impulso transformador: sin ignorar los vestigios de una tradición rígida, el poeta expresa su anhelo de que el pueblo de Soria alcance “alegría, / de luz y de riqueza” (p. 159), articulando así un ideal de España reconciliada, no basada en la imposición ideológica o religiosa, sino en los valores de la comprensión, la convivencia y la ética compartida (Rodríguez, 1983).

El estudio del poema “Campos de Soria”, permite reconocer en Antonio Machado no solo al poeta introspectivo, sino también al pensador crítico y comprometido con la realidad histórica de su país. En sintonía con el ideario regeneracionista de la Generación del 98, Machado desarrolla una poética que, como comenta Wang, abandona la introspección simbolista de sus primeras obras para volcar su sensibilidad hacia los temas sociales, éticos y culturales vinculados a la realidad castellana (2023). El paisaje soriano, en este contexto, deja de funcionar como mero motivo descriptivo para convertirse en símbolo de la decadencia política, económica y moral de la España de su tiempo. Como señala Pérez-Rioja, Soria no fue para Machado un simple espacio geográfico, sino una experiencia vital profundamente interiorizada que adquirió un valor simbólico (1976). Así que, los elementos concretos del entorno adquieren una dimensión espiritual, en la que el alma del poeta se funde con la tierra contemplada. Esta carga simbólica confiere a “Campos de Soria” un lugar central en la lírica española contemporánea, al articular un compromiso ético a través de una poesía que conjuga contemplación, memoria y esperanza.

### Bibliografía

- Alvar, M. (Ed.). (1991). *Poesías completas* (16.<sup>a</sup> ed.). Espasa-Calpe.
- Caprile, C. (2010). Las influencias literarias en la obra de Antonio Machado: El simbolismo francés, el modernismo americano y la Generación del '98. *Gramma*, 21(47), 311–316.
- Castro, A. (1971). *The Spaniards* (W. King & S. Margaretten, Trans.). University of California Press.
- De Blas Guerrero, A. (2017). Nacionalismo y patriotismo en la obra de Antonio Machado. *Historia y Política: Ideas, Procesos y Movimientos Sociales*, 38, 289–314. <https://doi.org/10.18042/hp.38.10>
- De Diego García, E. (Dir.). (1996). *1895, la guerra en Cuba y la España de la Restauración*. Editorial Complutense / Universidad Complutense de Madrid.
- Díez de Revenga, F. J. (1999). *Poesía del 98 y compromiso: Decadencia, caciquismo, pobreza y emigración en Vicente Medina*. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesia-del-98-y-compromiso-decadencia-caciquismo-pobreza-y-emigracion-en-vicente-medina-953986/html/24ccfc19-2df2-4daf-8401-b6abd73c2b53\\_8.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesia-del-98-y-compromiso-decadencia-caciquismo-pobreza-y-emigracion-en-vicente-medina-953986/html/24ccfc19-2df2-4daf-8401-b6abd73c2b53_8.html)
- Entralgo, P. L. (1948). La generación del 98 y el problema de España. *Arbor*, 11(36), 417.
- Franco, A. M. (1983). La Soria de Antonio Machado. *Boletín de la Institución Fernán González*, 1er sem., 62(200), 133–142.
- Gil, L. V. (1993). Regeneracionismo y educación: La aportación de Santiago Alba. En *Primer Congreso de Historia de Zamora: Tomo IV: Moderna y Contemporánea* (pp. 479–484). Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo".
- Machado, A. (s.f.). *Campos de Castilla*. Elejandria. <https://www.elejandria.com/libro/campos-de-castilla/machado-antonio/1163>
- Machado, A. (1975). *Poesías completas* (Pról. de M. Alvar). Espasa-Calpe, Colección Austral.
- Machado, A. (1979). *Poesías*. Losada.
- Machado, A. (1989). *Poesía y prosa* (O. Macri, Ed., Vol. III). Espasa-Calpe.
- Machado, A. (2001). *Juan de Mairena*. Bibliotex.
- Machado, A. (2012). *Soledades; Galerías; Otros poemas* (G. Ribbans, Ed.). Cátedra.
- Martinón, M. (1998). El pensamiento poético de Antonio Machado (primera época: hasta 1907). *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, (16), 197–230.
- Morán, P. B. (1998). La crisis de 1898 en las revistas de la época. *Cuadernos de Estrategia*, (97), 195–218.
- Mostaza, B. (1949). El paisaje en la poesía de Antonio Machado. *Cuadernos Hispanoamericanos*, (11–12), 623–641.
- Pérez-Rioja, J. A. (2023 [1976]). *Soria, en la poesía de Antonio Machado* [PDF]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/soria-en-la-poesia-de-antonio-machado>
- Predmore, M. P. (1981). *Una España joven: La poesía de Antonio Machado*. Ínsula.
- Rodríguez, R. T. (1983). Historiografía poética y realidad histórica en *Campos de Soria*. *Boletín de la Institución Fernán González*, 1er sem., 62(200), 157–164.
- Tuñón de Lara, M. (1975). La superación del «98» por Antonio Machado. *Bulletin hispanique*, 77(1), 34–71.
- Vila-Belda, R. (2006). La visión institucionalista del paisaje en Antonio Machado. En J. Doménech (Coord.), *Hoy es siempre todavía: Curso internacional sobre Antonio Machado, Córdoba 7–11 de noviembre de 2005* (pp. 198–229). Renacimiento. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-vision-institucionalista-del-paisaje-en-antonio>

[machado-1209562/](#)

Wang, L. (2023). *El pensamiento filos3fico de Antonio Machado en sus "Ap3crifos"* [Tesis doctoral, Universidad Aut3noma de Madrid]. Repositorio UAM.

Whiston, J. (2005). “Unas pocas palabras verdaderas”: The naming and framing of nature in Machado's *Campos de Castilla*. *Bulletin of Spanish Studies*, 82(3-4), 509-527.  
<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/unas-pocas-palabras-verdaderas-the-naming-and-framing-of-nature-in-machados-campos-de-castilla-1158132/>