Communication, language and culture in song education / Moğulbay, D.

17. Şarkı eğitiminde iletişim, dil ve kültür

Dilek MOĞULBAY


Öz

Bu araştırmada ses eğitimcilerinin iletişim bilgi ve becerileri ile estetik ve artistik tutumları incelenerek, dil ve kültür bilgilerini, duygu ve düşüncelerini öğrencilere sunan şekillerinde derin bir anlayışa yönelebilmesi için bir bakış açısı oluşturulmak amaçlanmaktadır. Şarkı eğitiminde iletişimin öneminin gerekli nitelikli hangi boyutta olmalıdır? Şarkıda kullanılan dilin fonetik, semantik ve morfolojik özelliklerinin bilinmesi de sorulmuştur. Şarkı eğitiminde kültür, kültürleme, kültürlemeye hangi yöntemler kullanılır? Araştırmmanın temel amacını, dil ve iletişim becerileri, empati (duygusal), sempati, özgürlik ve psikolojik sağlıklı konulunun değerlendirilmesi, ilerlemeyi optimize ederek, сообщение составляет часть культуры, а также умение и искусство преподавателя, т.е. умение и искусство преподавателя. Более подробно см. [17].

Anahtar kelimeler: Şarkı eğitimi, iletişim, dil, kültür

Communication, language and culture in song education

Abstract

The aim of this study is to examine the communication information and skills of voice educators, as well as their aesthetic and artistic attitudes, and to create a perspective in order to turn to a deep understanding in the way of scanning language and culture and presenting them to the student with emotion and thoughtfulness. What dimensions should the necessity of communication be in song education? Does knowing the phonetic, semantic and morphological features of the language used in

---

1 Dr. Öğr. Üyesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Öğretmenliği (Sivas, Türkiye), dilek48@hotmail.com, ORCID ID: 0000-0002-6630-9188 [ Araştırma makalesi, Makale kayıt tarihi: 21.06.2023-kabul tarihi: 20.07.2023; DOI: 10.29000/rumelide.1330439]
the song increase the performance quality? In what direction does culture, enculturation, acculturation and acculturation take place in song education? questions constitute the problem situation of the research. In this study, the "qualitative" method was used. The model of the study is; “descriptive analysis” and “content analysis model”. In order to obtain data in content analysis; “resource scanning” and “semi-structured interview” methods were used. The use of instructional communication in song education, the ability to create behavior change by sharing emotions, knowledge and skills, the evaluation of culture and language and communication skills, empathy (sympathy), sympathy, altruism and resilience show the importance of the study. Communication is the process of sharing ideas, information, news, attitudes and skills to bring about behavioral change.

People who have communication skills can overcome all the negative and obstructive situations they encounter in their lives more easily and healthily. Their relationships with other people are more satisfying and their professional life is more successful. He should be able to use the concepts of empathy, sympathy and altruism very well. In psychological resilience, factors such as risk, ability to cope with negativities, and adoption of the person to the new situation after a negative event are at the forefront. In the study, the language and cultural characteristics of 2 sample songs used in vocal training and vocal training were also examined. All obtained data were analyzed and analyzed. As a result, it is among the important results that communication is important in song education and that the performance will increase effectively by making a very comprehensive song study by using the language and cultural features in which the songs are written. It is among the suggestions that the original, cultural and aesthetic understanding that will be developed with the use of all techniques at a high level in song education will contribute positively to the performance of the song.

**Keywords:** Song training, communication, language, culture

1. **Giriş**

Bir toplumun eğitimlmesi ve gelişmesinde en güçlü sanat alanlarından biri de müziktir. İnsan konuşmada ve şarkı söylemede sesini ve dilini kullanmaktadır. Topluların uygularımsında kullanılan dil; jest, hareket, mimik ve vücut dilili ile de birleşerek daha etkin bir biçimde kullanılmaktadır. Sözçü ve seslerle etkin bir işbirliği kurarak duygu ve melodilerle ifade etmek isteyen insanlar müzik yapmaktadır.


1.1. **Eğitim nedir?**

Bireyin davranışlarında kendi yaşantısını yoluyla istendik ve kasıtlı değişiklik meydana getirme sürecidir (Ertürk, 1972). Bireyin doğumuyla başlayıp ölümüne kadar devam eden bir süreçtır.

1.2. **Öğrenme nedir?**

1.3. Öğrete me neredir?

Öğrenmeleri planlama ve gerçekleştirmeye etkinliğidir (Ertürk, 1972). Öğrete me, öğrenmenin belli bir amaç doğrultusunda başlatılması, sürdürülmesi ve gerçekleştirmesi sürecidir.

1.4. Öğretim neredir?

Öğrencilerin öğrenmelerine yönelik okullarda yapılan ve hedefler doğrultusunda düzenlenen planlı, programlı ve sürekli kontrol edilen tüm etkinliklere öğretim denir. Öğretim süreci kontrolsüz ve kendiliğinden yürütülemez. Bir öğretim sürecinin etkili bir şekilde yürütülebilmesi için sisteminin ve belli başlı ilkeler çerçevesinde hareket edilmelidir. Bu süreç, ilkeler çerçevesinde okul içinde ve dışında etkinliklerin başarılı bir şekilde yürütülebilmesi için rehber göreve girmektedir (Komisyon, 2017: 4).

Öğretim, öğret me ve öğren meyi kapsar. Eğitim de öğren me, öğret me, öğretim konularının tamamını kapsar. Bu çalışmanın konusu, şarkı eğitimine ilgili eğitimsel ve öğretimsel konular ile ilgili olduğundan bazı tanımlara göz atamamız gerekir.

Verilmesi düşünülen ses eğitiminin konusunun, şarkı söyleme için mi verileceği, hangi yaş grubu bireylere, hangi müzik eğitimi ve hangi ses eğitimi türü kapsamında uygulanacağı, tekniğin planlanmadır. Ayrıca müzik eserlerinin seslendirilmesinde, ne kadar süreyle ve nasıl bir içerikle verileceğinin belirlenmesi ve sağlanacak olan hedef ve davranışlar uygun yöntemlerle birey uygun repertuvarın kazandırılması gerekilir (Töreyn, 2008: 162). Töreyn’in bu ifadesi ile ses eğitiminin boyutlarını hatırlayarak devam edelim.

1.5. Ses eğitiminin boyutları


- Konuşma ve fonetiklerin temel özellikleri, özellikle ana dilinde öğrenmeli ve geliştirilmelidir.
- Ana dilindeki şarkıları söylemeden önce, şarkı metinleri veya şiirlerni çokca okuyup tecrübe kazanmalıdır.
- Kendi şarkı sesini, once ana dilindeki şarkılar ile etkili kullanmayı öğrenmelidir.
- Yabancı dildeki bir şarkıyi söylemeden önce, o dilin konuşma ve fonetik özelliklerini tam olarak bilmelidir.
- Yabancı dildeki bir şarkı seslendirmede çalışmalarda, o Şarkının metninin anlamını tam olarak bilmeli ve sözlerini doğru olarak kavramalıdır.
- Bireyler seslendireceğini eserin ritmik ve melodik özelliklerini sözlere çok detaylı bir çalışma planı oluşturarak uygulamalıdır.

Ses eğitiminin, ses eğitimi tekniklerini ve vokal sağlığı koruma konularını anlamaları ve öğrencileri vokal olarak yönlendirebilmeleri önemlidir. Vokal teknikleri ve vokal pedagoji açısından incelendiğinde, vokal teknikleri ve vokal pedagoji konularında bilgi sahibi olmalardır. Bu; doğru nefes alma, ses projeksiyonu, tonlama ve vokal renk gibi alanlarda becerilerini geliştirmelerini sağlar (Çevik, 2019: 165). 

**Şarkı söyleme eğitimi**nde ses, nefes ve dil unsurlarının doğru, etkili ve güzel kullanılmasına yönelik olarak sözler ve müzike ilgili olan davranışları kazandırmayı amaçlayarak, şan eğitiminin temel oluşturmak gerekildir. Şarkı söyleme eğitimi temelde, ses, soluk ve dil unsurlarının doğru, etkili ve güzel kullanılmasına yönelik olarak sözle ve müzike ilgili olan davranışları kazandırmak amaçlanmaktadır (Töreyin, 2000: 88).

Özellikle anadilimizde seslendirilen eserlerde, Türkçe'nin yapısı ve kuralları dikkate alınarak, dil-konusma çalışmaları üzerinde titizlikle durulmalıdır. Ses eğitimi, eğitim süreci içerisinde karışıtlıkları sorunlara yönelik yeni yaklaşımlar geliştirebilmeli, ses ile ilgili disiplinlerarası çalışmalıdır.


### 2. Araştırma modeli


Betimsel analizde özetlenen ve yorumlanan veriler, içerik analizinde daha derin bir işleme tabi tutulur ve betimsel bir yaklaşımla fark edilmeyen kavram ve temalar bu analiz sonucu keşfedilmeye çalışılır (Yıldırım ve Şimşek, 2016: 239). Araştırma kavramsal çerçevede elde edilen tüm veriler betimlenerek çözümlemiştir ve istenilen sonuçlara ulaşılmıştır.
2.1. Araştırma deseni


2.2. Veri toplama aracı

Çalışma sürecinde; içerik analizi bağlamında verilerin elde edilebilmesi için; kaynak tarama ve yarı yapılanması görüşme yöntemi kullanılmıştır. Elde edilen veriler çözümlenerek, betimlenmiştir.

2.3. Verilerin toplanması ve analizi


3. Amaç ve önem

Bu araştırmada ses eğiticimlerinin iletişim bilgi ve becerileri ile estetik ve artistik tutumları incelenerek, dil ve kültür bilgilerini, duygular ve düşüncelerini öğrencileri sunan şekillerinde derin bir anlayışa yölenebilmesi için bir bakış açısı oluşturmak amaçlanmaktadır.

Şarkı eğiticiminde öğretmensel iletişimin kullanılması ile duygular, bilgileri ve becerileri paylaşarak davranış değiştikli meydana getirebilmek için kültür, dil ile iletişim becerileri, empati (duygusal), sempati, özgeçilik ve psikolojik sağlamlığı konularından yararlanılması, çalışmanın önemi göstermektedir.

4. Yöntem


1. Bulgular ve yorum

Müziğin tam merkezinde insan vardır. İnsanı bireysel ve toplumsal olarak “insan” yapan şey ise; “kültür” dır. Söz konusu müzik kültür ise bu ilişki, insan-kültür-müzik birlikteliğinin bir sonucu olarak anlam kazanmaktadır. Farklı kültürler ve toplumsal özellikler ile birlikte şarıklarla bulunan makamlar, meloşedik ve ritmik özellikler de birbirinden farklıdır.

Dilin iletişim aracı olarak gibi çok önemli işlevleri vardır. Dil, kültür oluşturan öğeler arasındaki iletişim ve etkileşimde odak noktası konumundadır. İnsanların birbirleriyle ilişkilerini, toplumların toplumlarla etkileşimleri, kültürlerin ve kültür alışverişleri, dille gerçekleştirilebilir. Şarkı etçisim alanında kullanılan şarkıların öğretiminde kültür alanı ile ilişkili çalışmak oldukça önemlidir (Moğulbay, 2021: 16).

Bireyin önceliğe içinde yaşadığı toplumun milli dil ve kültürünün iyi öğrenmesi gerekir. Sosyolojik bir olgu olarak bireylerin çevresiyle duyuğu ve dışüncelerini paylaşma ve bu yönde iletişim kurma eğiliminde sesleri bir arac olarak kullanımlarının geçmiş, insanoğlanın varoluşuna dayanmaktadır (Polat, 2016: 33).


Yabancı dilde yazılmış şarıkları öğrenen bir öğrenceye mutluluk duygusu da uyanacaktır. Öğrenilecek şarkıyı öğretirken şarkının genel özelliklerini geliştiren bir öğrenci farklı toplumlar ve kültürler hakkında da bilgi sahibi olacaktır.


Bir ülkenin kültürü sadece o ülkenin yaşam biçimi ve günlük hayatının temsili etmez. Ses etçisiminde kullanılan repertuarına, şarıkçığa ana dili veya yabancı dilde bir şarkı kullanmak istedigimizde sadece yeni öğrenilecek dilin özellikleri değer, o dilin konuşduğu yerin kültürünün de öğrenmelmeye gerekir. Çünkü ülkenizde bile yöresel ve bölgesel çok kültürllülük, ana dille şurkı icrasında bazı zorluklar göstermektedir. Yabance dilde bir şarkı seslendirecek olan öğrenciler, o dili ana dili olarak konuşan insanların kültür hakkında da geniş bir bilgiye sahip olmalıdır (Moğulbay, 2021: 157).
Bu nedenle ana dilde ya da yabancı dilde şarkı öğretimi, kültür öğretimini de beraberinde gerektirir. Ses eğitiminde kullanılan repertuvarı, yabancı bir dildeki bir şarkı ile birlikte o dilin başlangıç seviyesindeki öğrenciler; bireysel veya ailevi bilgiler, alışveriş, yerel coğrafya, meslek gibi konular çerçevesinde kurulan cümleleri ve bu konular çerçevesinde sık sık kullanılan ifadeleri de araştırabilirler. Hatta karşılaştıkları şarkıdaki kullanılan dil, onlar için 2. ya da 3. bir yabancı dile başlangıç bile olabilir. Bunun yanında bilindik ve alışlagelmiş konular hakkında doğrudan ve basit bir bilgi alışverisi gerektiren dil kullanım egzersizlerini şarkıdaki dilde gerçekçetirebilir ve kendı özgeçmişlerini, yakın çevrelere ve temel gerekşimlerini bir şekilde tanımlayabilirler (Mojulbay, 2021: 5).

Bununla birlikte iletişimin kültürel gelişimi ve iletişim türlerinin çeşitlenmesi, toplumlarda müzikle dökün iletişim rolünün artmasına sebep olmuştur. Başlardaki bir iletişim biçimi olarak benimsenen müzik, zaman dilimi içerisinde bireylerin (ve öğrencilerin) davranışlarını ve duygularını düzenleyen, aynı zamanda bireylerin yaratıcıklarını etkileyen eğitimsel bir araç dönüştürtür (Macdonald ve Miell, 2000: 58).

2.1. Müzikteki şarkı türleri


2.2. İletişim nedir?

İlgi literatür incelendiğinde iletişimin çeşitli tanımları görülmektedir. Bunlardan bazıları şöyledir:

- İletişim, bilgi üretme, aktarma ve anlaşılmadırma sürecidir (Dökmen, 1994: 15).
- İletişim kişiler arası bir düşünce ve duygusal açılışdır. Düşünce ve duyguların karşılıklar olarak anlaşılması içeren söz konusu olay ve sorunla ilgili karşılıklı tahminin hedeflenen bir süreçtir (Özer, 2001).
- İletişim, davranış değişikliği meydana getirmek üzere ﬁkr, bilgi, haber, tutum ve becerilerin paylaşılması sürecidir (Çilentı, 1988: 43).

İletişimin kültürel gelisiimi ve iletişim türlerinin çeşitlenmesi, toplularda müziğe düşen iletişim rolünün artmasına sebep olmuştur. Başarda bir iletişim biçimi olarak benimsenen müzik, zaman dilimi içerisinde bireylerin (ve öğrencilerin) davranışlarını ve duygularını düzenleyen, aynı zamanda bireylerin yaratıcılıklarını etkileyen eğitimsel bir araca dönüşmüştür (Macdonald ve Miell, 2000: 58).

Ses eğitimi tüm boyutlarında dersler tıtsaklıkla sürdürülmelidir. Bu derslerin yanı sıra iletişim becerilerini kullanabileceği toplu (sınıf) dersler de düzenilir; toplu seslendirme, koro, çoksesli koro, koro eğitimi ve yönetim, müzik toplulukları yönetimi vd. dersler de oldukça önemlidir.

Görsel iletişim açısından koro yöneticisi, beden dilini ve jestleri kullanarak koro üyelerine müzikal ifadeleri ve yönergeleri iletebilibir. Öneme, tempo değişiklikleri, giriş ve çıkışlar, vurgular ve ifade işaretleri gibi müzikal unsurları vurgulamak için ekillerini ve bedenini kullanabilir (Çevik, 2019: 192).

İfade ve iletişim açısından koro yöneticisi, sesini doğru bir şekilde kullanarak müzikal ifadeleri vurgulayabilir ve koro üyelerine müzikal yönlendirmeleri iletebilibir. İfade gücü, müziğin duygusal ve anlatısal yönleri koro üyelerine aktarmak için önemlidir. Koro yöneticisi ayrıca, beden dili ve jestlerini kullanarak sesin yanı sıra müzikal ifadeleri de destekleyebilibir (Çevik, 2019: 192).


2.3. İletişim becerileri


İletişimin sağlıklı gerçekleşmesini için kişilerin gerekli becerilere sahip olması gereklidir. İletişim becerileri; “bireylerin karşılıklarını diniylebilmeleri ve etkili ve ceplene becerisine sahip olmaları” şeklinde tanımlayabiliriz. Bu iki temel beceri doğru soruları sorabilmeyi, konuşan kişinin kullandığı sözüleri ve duyugularını doğru anlamayı, anladığını karşı tarafta doğru bir bildirimler yardımıyla hissettrebilmiyeyi gerektirir.


Yapılan çalışmalarla öğretmen elemanlarının öğrencis psikolojisini ve gelişimini iyi bilmeleri, öğrencileriyle her konuda konu ile ilgili konu üzerinde görüşümler [Bayram, 1992; Çakmak, 1995; Erdoğan, 1990]. Öğrencilerin öğretim elemanlarının ders yönetimine ilişkin bekleni ve algılarının ise öğrencinin geçeren hepsi olan ilgi, algılanan akademik başarı ve dersi tekrar alıp alamın gibi değişikliklerden etkilendi belirtmektedir [Turanlı ve Yıldırım, 2000].

İletişim becerileri, kişinin kendini kendi hatalarından korumaktır, empati yapabilmesini, farklı dünyayı görüşlerine tarafta büyük getiribilmemesi sağlarken, iletişimde başarılır için gerekli konuşmalardan da kaçınamaydı. İletişim becerisi, insanlara doğru verilen bir yetenek değildir. Öğrenilebilir ve geliştirilebilir becerilidir.

2.4. İletişim süreci ve öğeleri

2.4.1. Kaynak-kodlama


2.4.2. Mesaj


2.4.3. Kanal


2.4.4. Alıcı-kod çözme

Alıcı, kodlanan mesajları çözerek anlamlandırır ve tecrûde bulunur (Yaln, 2006: 14). Kaynak kişi amaca ne kadar yakınsa, iletişim o denli etkili olacaktır.

2.4.5. Geri bildirim

İletişim sürecinin son aşamasıdır. Tek yönlü iletişimi çift yönlü yapar ve kaynağın amaçlanan mesajın alıcı tarafından algılanıp algılanmadığını anlammasına imkan sağlar (Yaln, 2006: 15).

2.5. Empati


2.6. Psikolojik Sağlamlık


İlgili alan yakın incelemiğinde psikolojik sağlamlık kavramının açıklanmasında kullanılan 3 temel bileşen olduğu görülmektedir. Bunlar;

- Risk
- Olumsuzlukla mücadele etme yeteneği
- Kişinin olumsuz olay sonrası yeni duruma adaptasyon yeteneğidir (Gizir, 2007: 88).

Psikolojik sağlamlığı yüksek olan kişilerin sahip olduğu özellikleri aşağıda sıralanmıştır (Tümlü, Recepoğlu, 2013: 206-207);

- Kişisel gelişime önem verme
- Yüksek akademik başarı seviyesi
- Pozitif ve güçlü sosyal ilişkiler
- Düşünce ve davranışa hatı yapma
- Duygusal problemlere az sahip olma
- Mutlu hissetme
- Sorumluluk sahibi olma ve sorumluluklarını aksatmama
- Sosyal sorumluluk ve gönlülü çalışmalarında görev alma
- Kurallara uyum gösterme
- Kendini olduğu gibi kabul etme ve sevme
- Yaşamdan zevk alma

Psikolojik sağlamlık özellikle hem teorik hem de uygulama eğitimi olarak yapılmakta olan müzik eğitimi alanı için önemli bir konudur. Özellikle ergenlik döneminden henüz çıkmış olan bireylerin akademik platformda eğitiminin tamamlamasında hem eğitici hem de öğrencisi çok büyük sorumluluklar düşmektedir.

2.7. Şarkı eğitiminde dil ve kültürün önemi


Ana dilde ve yabancı dildeki şarkıların, dil öğretiminde de öğretim materyalist olarak kullanıldığı bilinmektedir. Dil eğitiminde ve öğretiminde öğretermin materyalist olarak şarkılar kullanılmaktadır. Hikaye, roman, şiir, gazete makaleleri, masal, komedyanın eserlerini kullanıldığı dil eğitimi doğru geliştirilme açısından; şarkıların kullanılması çok önemlidir. Çünkü şarkı metinleri; psikolojik, sosyolojik, kültürel, sosyo-kültürel, sosyo-duygusal açılarından dil becerilerinin geliştirilmesi açısından öğretim materyalist olarak kullanılmaktadır.


Ayrıca şart eğitiminde, icericinin seslendirildiği her şarının teması ve anlami ile ilgili bilgi ve edinim içersinde olması, yanıdır ve müziği iç icerdeleyerek çok kapsamlı bir şart çalışması yapması oldukça önemlidir. Seslendirilecek şarıkadi özellikli bilinmeyen sözlere anlamanın bilinmesi, istenen yorum ve stil özelliklerinin ortaya çıkarılamasında etkili olacaktır.

2.8. Şarık eğitimde repertuar olarak kullanılan 2 şarıkın sözlerein yazılışları, okunuşları ve anlamları

<table>
<thead>
<tr>
<th>Yazişlı (Italyanca)</th>
<th>Okunuşu (İtalyanca)</th>
<th>Anlam (Konusu)</th>
</tr>
</thead>
</table>


Vivaldi, 554 çalgı yapıtı ile daha çok çalgı bestecisi olarak bilinir. Ancak aynı sayda ses müziği yaptığı bulunmamaktadır. Bunların büyük bölümü din dışdır (Say, 1985: 1255). Sposa son disprezata asında,
İtalyan besteci Francesco Gasparini'nin bir arayışıdır. Vivaldi tarafından yazılmış pastişidir. Pastişin de demek: Diğer eserlerden az veya çok uyarlanmış böümleri de içeine alan yapıldı.


Vivaldi bu operada iyi karakterlere ait araları kendisi bestelemiş; hain, kötü karakterlere ait araları ise diğer bestecilerden almıştır. “Sposa son disprezzata” kötü bir karakter olan İrene tarafından söylenen Alessandro Parisotti 19. yy.'da yazdığı piyano versiyonunda sadece Vivaldi’nin adımı geçirmekteydi.

Yaşadığı dönemde müzikte getirdiği yenilikler pek geliştirilmedemiş, kısa bir süre keman virtüözü olarak ün yaptığı halde sonraları unutulmuş ve Viyana’da yoklukluk içinde olmuştur (Say, 1985: 1256).

Çağdaş Soprano Cecilia Bartoli (Se tu’mami ve 18.yy. İtalyan şarkıları) albümünde eseri seslendirmiştir.

Tablo II: Seni Sevdim Diye Knarlarlsa Beni Sözcüm Ömer HAYYAM Müzik: Muammaer SUN
Çeviri: A. KADIR

<table>
<thead>
<tr>
<th>Yazılı (Türkçe)</th>
<th>Okunuşu (Türkçe)</th>
<th>Anlamı (Konusu)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Seni sevdim diye knarlarlsa beni, kilm kupurdamaz.</td>
<td>Seni sevdim diye knarlarlsa beni, kilm kupurdamaz.</td>
<td>Aşk Hikayesi</td>
</tr>
<tr>
<td>Yürek ne, sevgi ne, onlar bilir mi ki?</td>
<td>Yürek ne, sevgi ne, onlar bilir mi ki?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bir kavgam bile yok benim onlarla; dolu tas er kişeye gerek, yaramaz aşık şerbeti ol olmayana.</td>
<td>Bir kavgam bile yok benim onlarla; dolu tas er kişeye gerek, yaramaz aşık şerbeti ol olmayana.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>


Rubai, Türk ve İran şiirinde kullanılan bir nüzum şeklildir. Rubailer dört msrandan ibaret olur. Daha çok İran şiirinde kullanılmışsa da Türk şiirinde de yeri vardır. Rubainin kendisine has bir vezni ve kafiyeye sistemi vardır. Rubailerin özellikle bir fikir, bir fikir, msra ve ibaresi içindeki özel kürseltiklerini anlatmaktır. Rubailerde birincisi, ikincisi, üçüncüü ve dördüncü dize uyanak, üçüncüü dize ise serbesttir. İkibeyitik kular biçiminde yazılmış rubailer de vardır (https://www.nedir.com/rubai/).

Ömer Hayyam, İran ve doğu edebiyatında rubai türünün kurucusuydu. Ömer Hayyam, şiirinde bir dille dolaşarak gelen sayısının ikisini kadar olduğu tahmin edilen rubailer, sonraki çağlara da damgasını vuran eserler oldu. Hayyam, rubailerini yazarken oldukça kolay anlatılabiliyor, akıcı ve açık bir dil kullanıyordu. Şiirlerinde tıpkı şairlerinde olduğu gibi dile getirildi. Ona göre en şaşmaz ölçülü, akıl ve sağı great bu vurgu. İnsanı gölge, güneş ve fakınlılı önüne koydu, Muammer Sun tarafından bestelenmiştir.


Olgunluk dönemi şiirlerinde konușma diline diken bir dille kullanıyordu. Türküler, halk şiiri ve gelenekleri motiflerinden yararlanıyordu. Savaş, yokcuktur, süreçlilik, hapislik acıları yaşamın insanın duygularını, iyile, doğruya, eşitli olarak önlemi zihinsel, gerçeklik ve lirizmle yansıtımı. 1949’lı yılların toplum sal gerçekçi şiirinin ortak temaları ve biçimlerini, Orhan Veli kuşağı tarafını bazı söyleşi özellenleri kaynaklarak sentezi bir şiir ile ulaştı (https://www.turkedebiyati.org/a_kadir.html). Eserin bestecisi olan Sun’un özetçisine kısaca bakalım:

Muammer Sun; 1932’de Ankara’da doğdu.1953’de Ankara Devlet Konservatuvarı kompozisyon bölmünde Adnan Saygun’un öğrencisi oldu. 1960’da bu Konservatuvar’a öğretmen olarak atandı. TRT Yönetimi Kurulu Üyeliği yaptı. TRT Merkez Müzik Dairesi’nin, TRT Ankara Çocuksesi Korsu’nun ve TRT Kültür Sanat Bilim Ödüilleri sistemini kurulmasına ön ayak oldu (Soy, 1985: 1140). Muammer Sun,

3. Sonuçlar

Sonuç olarak, eğitimi ve öğrencileri karşılkılı olduğunda eğitimi olumlu yönde etkileyecektir. Etkili ve verimli ilişkilerin kurulması, hem öğretim elemanlarına hem de öğrencilerine sorumluluklar getirmektedir. Öğrenci, iletişiminde bulunduğu öğretim elemanının davranışlarından etkilendir. Bu nedenle nitelikli bir eğitimin sağlanabilmesi için öğretim elemanının tutum ve davranışlarıyla öğrencilerine örnek olmaları, öğrencilerinin öğretim elemanlarının gözünde değerli olduklarını hissetmesi, öğretim elemanlarının öğrencileri tek tek tanmaya open göstermeleri gerekir.

Ses eğitimi derslerinde öncelikle bireyin daha önceki yıllarındakiler ses kullanım alışkanlıklarını irdelerecek; ses kültür, dini ve sweetimates uygun eğitimin, egzersiz, etüt ve repertuar programını oluşturarak gerçekleştirmelidir.

Özellikle ses eğitimi, şarkı eğitimi, san eğitimi ve koro eğitimi gibi derslerde iletişim sürecinde, doğru ve anlamlı sesler oluşturulmalıdır ve bu sesler öğrencinin isteği ve direktifi üzerine alınmalı ve yorumlanmalıdır. Ses eğitimi derslerinde; konuşma dilinde açık ve anlaşılabilir niteliklere gelistirecek; şarkı söylemede sesli-sessiz fonemleri doğru bir uygulama, anlamına uygun bir tonlama ve vurgulamalarla kullanma (diksiyon) becerisi kazandırılmalıdır.

Türkçe eserlerde de anlama bilinmeyen kelimelerin anlamının artırılması ve kavranması, bireyin şarkı icrasındaki belirsizliğini ortadan kaldıracaktır. Şarkı-sir-müzık-içra kapsamında kafamıza takılan her konuda araştırma yapmaya devam edilmişdir. Özellikle Türk müziğinde kullanılan bazı şarkı ve türkülerin genel özelliklerine; TRT, Kültür Bakanlığı vb. bilimsel arşivlerle ulaşarak çok detaylı bilgiler edinmek mümkün olabilir.

Şarkı türünde olum eserlerin, eserin sözlerini yazan yani şairler, ezgiyi besteleyen kişileri yani kompozitörler ve eser iera eden kişiler yani solistler, koristler ve şefler vd. ve dinlenen kişilerde oluşan algı ve hisler anlamında; şair-beste-ci-icra-dinleyici çerçevesinde en doğru şekilde kullanılması gerekir.

Şarkıdaki yabancı dilin etkili kullanım sürecinde seçilen şarkıdan yola çıkarak öğrencilerden şarkıdaki dilin özelliklerini ifade etmeleri istenebilir. Türkiye ya da yabancı dildeki şiiri ya da metni okuma
Seçirme becerisini ilmesi ile repertuvarda, tarihi, mesleki gibi konuların boyutları Dersin teorisi, performans edilebilir.vana yaparak olarak ek olarak Ne (fonasyon) edinilmesinin o eser

Ses eğitimleri boyutlarında eğit, ilişkili ya da benzer yaklaşımlar kullanılmalıdır. Dersin teorisi, performans egzersizleri ve özellikle repertuvar seçiminde kolyadan zora, yardımın kârşığı kuralı ile hareket edilebilir.

Şarkı eğitimi, ses eğitimi ve şan eğitimi kapsamlı derslerde genel olarak; öğrencilerin belirli etüt ve eserlerinde kendii parçalariyi piyanolarında calımlar, calarken solfej yapmalar daha sonra piyano kaldın solfejini pekiştirmelidirler. Sonraça entrevista sözleri şirsel olarak düz okuma yapmaklilardır. Şarkıda kullanılan dillerin tüm özelliklerinde; sözçüklede olduğu vurgu yerlerini ve prozodik özelliklerini inceleyerek, dil kullanımını geliştirmeidirler. Daha sonra ise eserin tamamını sözleri ve söz bonus yaparak kârvarlamalıdır. Son aşamada ise eser gerek bölüm bölüm, gerekse tamamı olarak çokca tekrar edilerek pekiştirmeye yöntemleri ile eseri olgulanlaştırılmalıdır. Tüm bu davranışları;

- Nefes ve ses egzersizleri ile ses etüdü ve eser içlerinde bireyin yapması gerekenler:

Postür oluşturma, doğru nefes (soluk) kullanma, etkili ses üretme (fonasyon), entonasyon, ritim, ton ve rezonans teknikleri olarak oluşturulur,

- Sesendirilen Etüt ve Eser ile İlgili Yapılandırması Gerekenler:

Etüt ve eserin hangi dönemde yazıldığı, o dönemde ses müziğinin hangi özelliklere sahip olduğu, bestecisinin kim olduğunu çok iyi bilmece gerekir. Eserlerin söz yazarları ve bestecileri hakkında bilgi edinmesinin o eser ile ilgili icra kalitesini çok önemli ölçüde artıracağı konusun, oldukça önemlidir.

Sesendirilme başlamanın yapılabilecek bireysel egzersizler ile birlikte yapılacak en önemlı konu; şarkının yazıldığı dillerin tüm özelliklerinin oluştuğuna kârvarması ve belli etütler ile o şarkıdaki di bilgeliklerinin geliştirilmesidir.

Şarkıdaki sözlerin çok iyi kârvarması oldukça önemlidir. Çünkü Şarkı oluşturulan şiirin konusunun yani ana temasının ve genel yapısının detaylı bir şekilde araştıralar pekiştirilmişin; icradaki basarılı önemli ölçüde yüksekttiği bilinmektedir. Bu nedenle sözle ve sözleri oluşturulan ana temaya çok dikkat edilmesi oldukça önem ve özen gösterilmesi gerektiği öneriler arasındadır.
Kaynakça


Dökmen, Ü. (1994). Sanatta ve Günlük Yaşamda İletişim Çalışmaları ve Empati, İstanbul: Sistem Yayıncılık ve MAT. SAN. TİC. A.Ş.


**Elektronik Kaynaklar**

Erişim adresi: https://lyricstranslate.com (Erişim tarihi: 10.05.2023).


